

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

« 22 » 04



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики


Е.В. Еремка
«20» 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Гармония» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования


О.В. Рыбина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой


Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета


Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Гармония» на музыкальном факультете педагогического вуза является важнейшей составной частью музыкально-теоретической подготовки педагога-музыканта в вузе, она входит в перечень нормативных дисциплин направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. В единстве с другими дисциплинами музыковедческого цикла он призван дать студентам научное понимание гармонии как общеэстетической категории и одного из ведущих средств выразительности и формообразования в музыке. Изучение дисциплины базируется на курсах «Сольфеджио», «Основной музыкальный инструмент» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательная программа:	Бакалавриат				
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей (тем)	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть профессионального блока				
Формы контроля	экзамен				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	6		6		
Год подготовки	2,3		2,3		
Семестр	4,5				
Количество часов	198		198		
- лекционных					
- практических, семинарских	99		18		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	99		180		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных					

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является изучение гармонии в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки и с учетом профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

- изучение особенностей гармонического языка в музыке различных художественных стилей;
- развитие профессионального гармонического слуха;
- овладение навыками гармонического анализа;
- практическое освоение принципов гармонизации мелодии;
- формирование умений подбора аккомпанемента к песенным мелодиям и их фактурной обработки.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Вузовский курс гармонии является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища и колледжа искусств. В вузе дисциплина «Гармония» следует после дисциплины «Сольфеджио» и предшествует изучению других предметов музыкально-теоретического цикла – например, таких как анализ музыкальных произведений.

Дисциплина «Гармония» относится к профессиональному циклу дисциплин профильной подготовки.

Подготовка бакалавров музыкального образования предполагает получение базовой системы знаний по музыкально-педагогическим наукам.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Гармония» студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-13).

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

— готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4).

3) профессиональными компетенциями (ПК)

педагогическая деятельность:

— готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

— способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);

— способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);

— способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

— способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);

— способностью применять современные методы диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);

— способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

— способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

— готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);

— способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10).

проектная деятельность:

— способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);

— способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);

— способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

исследовательская деятельность:

— готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

— способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

— способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);

– способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

4) специальными компетенциями (СК):

- владением системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);
- готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);
- владением навыками пения под собственный аккомпанемент произведений школьного репертуара (СК-4);
- владением знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);
- владением основами ансамблевого исполнительства и аккомпанемента (СК-6);
- владением основами аранжировки, инструментовки и подбора аккомпанемента (СК-7);
- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения (СК-8);
- готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-9);
- готовностью к использованию специальных технических средств и компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике (СК-11);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение гармонии в целостной системе выразительных средств музыки во взаимосвязи с другими её компонентами;
- исторические предпосылки и закономерности формирования гармонии как музыкально-языковой категории;
- понятия и категории, отражающие основополагающие принципы звуковысотной организации музыки.

уметь:

- гармонизовать мелодию в соответствии с нормами классического голосоведения;
- выполнить гармонический анализ музыкального произведения для раскрытия его формы и содержания;
- подобрать аккомпанемент к песенной мелодии в соответствующем жанрово-фактурном выражении.

владеть:

- информацией о значении гармонии в культуре, профессиональной деятельности, в музыкальных произведениях;
- навыками выполнения гармонического анализа музыкальных произведений как важнейшей формообразующей, смыслообразующей стороне произведений;
- основами гармонизации мелодий, аранжировки;
- навыками подбора аккомпанемента.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Гармония как общеэстетическая категория, средство выразительности и формообразования в музыке	
Тема 1. Понятие «гармония» в музыке	Гармония как философская, художественная и специфически музыкальная категория. Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи.
Тема 2. Многоуровневая структура гармонии. Правила гармонизации	Важнейшие элементы гармонии как многоуровневой структуры: звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма.
Тема 3. Фактура. Полная функциональная система мажора и минора.	Фактура как способ изложения звукового материала, организация музыкальной ткани по вертикали. Классификация типов фактуры.
Содержательный модуль 2 Гармония, модуляция и мажоро-минорные системы	
Тема 4. Типы тональных соотношений	Сопоставление, отклонение, модуляция как основные способы смены тональностей в классической музыке, особенности каждого из них.
Тема 5. Общая теория модуляции	Общее понятие о модуляции. Систематика модуляций
Тема 6. Мажоро-минорные системы	Историческая закономерность возникновения мажоро-минорных гармонических систем. Основные их разновидности.
Содержательный модуль 3 Гармония в историко-стилевом ракурсе	
Тема 7. Историческое развитие гармонии. Ранние формы многоголосия	Периодизация истории гармонии. Основные историко-хронологические периоды, выделяемые в развитии европейской гармонии. Истоки гармонии в ранних формах многоголосной музыки. Первичные формы двухголосного изложения. Зарождение трехголосия.
Тема 8. Классическая гармония XVIII в.	Характеристика ладо функциональной системы. Структура гармонической вертикали. Аккордовый состав доминантовой и субдоминантовой групп.
Тема 9. Основные черты романтической гармонии в XIX в.	Всестороннее развитие гармонии, усиление ее роли и самостоятельности. Разнообразие гармонических средств. Расширение ладовой основы.
Тема 10. Гармония в музыке	Своеобразие русской гармонии. Возрождение модальной техники письма. Усиление плагальности. Приемы

русских композиторов XIX в.	гармонического варьирования.
Тема 11. Особенности звуковысотной организации в музыке XX в.	Тональные структуры в музыке XX в. Двенадцатиступенная тональная система. Политональность. Свободная атональность. Гармония в историко-стилевом ракурсе.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количес тво часов
1	Понятие «гармония» в музыке	9
2	Многоуровневая структура гармонии. Правила гармонизации.	9
3	Фактура. Полная функциональная система мажора и минора.	9
4	Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки	9
5	Типы тональных соотношений. Отклонения.	9
6	Общая теория модуляции.	9
7	Историческое развитие гармонии. Ранние формы многоголосия.	9
8	Классическая гармония XVIII в	9
9	Основные черты романтической гармонии в XIX в.	9
10	Гармония в музыке русских композиторов XIX в.	9
11	Особенности звуковысотной организации в музыке XX в.	9
	Итого	99

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Часы
1.	Гармонический анализ музыкальных произведений.	9
2.	Игра гармонических оборотов.	9
3.	Подбор аккомпанемента.	9
4.	Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки	9
5.	Общая теория модуляции	9
6.	Мажоро-минорные системы	9
7.	Историческое развитие гармонии. Ранние формы многоголосия	9
8.	Классическая гармония XVIII в	9
9.	Основные черты эволюции гармонии в XIX в.	9
10.	Гармония в музыке русских композиторов XIX в.	9
11.	Особенности звуковысотной организации в музыке XX в.	9
	Итого	99

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. В чем заключается понимание гармонии как общеэстетической категории?
2. Какое место принадлежит гармонии в общей системе музыкального языка?
3. Каков характер взаимодействия гармонии с другими элементами музыкальной речи?
4. В чем выражается художественно-смысловое значение гармонии в музыке?
5. Каким образом гармония участвует в процессе формообразования?
6. Какова иерархия внутри гармонии как многоуровневой структуры?

7. Что представляет собой звуковая система в качестве исходного уровня гармонии в музыке?
8. Что есть созвучие, и каковы его основные характеристики?
9. Что есть гармонический оборот, и каковы его основные типы?
10. В чем выражаются главные закономерности гармонической формы?
11. Каковы основные принципы классификации типов тональных соотношений?
12. Выразительная роль сопоставления, его место в музыкальной форме и отличие от других типов тональных соотношений.
13. Главные особенности отклонения как способа смены тональностей.
14. Виды отклонений в зависимости от местоположения, гармонического выражения, тонального окружения.
15. С чем связано проявление переменности функций в условиях отклонений?
16. В чем заключается специфика модуляции как одного из типов тональных соотношений?

Примерные вопросы к зачету

1. По каким принципам осуществляется классификация модуляций?
2. Какие существуют основные виды модуляций в зависимости от способа модулирования, местоположения в музыкальной форме?
3. В чём заключается процесс постепенной модуляции в тональности первой степени родства?
4. Какова специфика энгармонической модуляции, ее разновидности и особая роль в музыке?
5. Каковы этапы и пути исторического формирования мажоро-минорных систем?
6. Чем определяется общепринятая классификация мажоро-минорных систем?
7. Основные способы взаимопроникновения одноименных ладов в музыке.
8. Характерная аккордика параллельных ладов и ее выразительная роль.
9. В чем выражаются особенности однотерцовой мажоро-минорной системы в творчестве композиторов XX в.?
10. Перечислить основные историко-хронологические периоды, выделяемые в развитии европейской гармонии.
11. Что явилось первичными формами многоголосия в музыке?
12. Как происходило историческое зарождение трёхголосия?
13. В чем выражалось формирование мажора и минора как ладовых структур?
14. Каким образом осуществлялся выход за пределы диатоники и освоение хроматики?
15. Каковы основные признаки зрелой ладофункциональной системы, сложившейся к первой половине XVIII в.?
16. Какие общие черты характерны для гармонической системы венских классиков?
17. Каковы конкретные проявления ладофункциональности в классической гармонии?
18. Что отличает гармоническую вертикаль в музыке XVIII в.?
19. Роль отклонений и модуляций, их виды и способы.
20. В чем выражается конструктивное значение тонального плана в классических произведениях?

21. Какие предпосылки определяют новации в гармонии музыки XIX в. в связи эстетикой романтизма?
22. В чем проявляется тенденция к индивидуализации гармонического языка авторов XIX в.?
23. Каким образом происходит расширение ладовой системы?
24. Какие изменения претерпевает структура аккордики?
25. С чем связано усиление альтерационности и хроматики, в чем это выражается?
26. Какие национально-специфические особенности отличают гармонический язык русских композиторов XIX в.?
27. Чем обусловлено возрождение модальной техники письма?
28. В чем проявляется характерное для русской гармонии усиление плагальности?
29. Что новое присутствует в гармонической вертикали и фактуре под влиянием народно-песенной подголосочной полифонии?
30. Какие особые ладогармонические средства используются для передачи восточного колорита музыки? сказочно-фантастических образов?
31. Каковы основные черты гармонического языка французских импрессионистов, связанные с усилением колористической роли гармонии в музыке?
32. В чем заключаются структурные принципы додекафонии в творчестве представителей «нововенской» школы?
33. С чем связаны новации в организации звуковысотной вертикали у композиторов середины XX в. (Хиндемит, Мессиан и др.)?
34. Каковы проявления модальной техники у современных авторов?
35. В чем выражаются специфические особенности джазовой гармонии?

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ*(образец варианта и критерии оценивания)***ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа:

музыкальное образование

Программа подготовки:

бакалавриат

Семестр

5

Учебная дисциплина

Гармония

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**ВАРИАНТ №1**

1. Дайте определение созвучию.
2. Главные особенности отклонения как способа смены тональностей.
3. Выполните гармонический анализ предложенного произведения.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	30
3	30
<i>Всего</i>	100

Образец экзаменационного билета**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа:

музыкальное образование

Программа подготовки:

бакалавриат

Семестр

5

Учебная дисциплина

Гармония

БИЛЕТ №1

1. Особенности классической гармонии.
2. Исполнение народной песни с аккомпанементом и вариациями.
3. Гармонический анализ предложенного музыкального фрагмента.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

И.о зав. кафедрой
Экзаменатор

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	30
3	30
Всего	100

9.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тест №1 (закрытый, с одной или несколькими правильными ответами)

входной контроль

"Модуляции. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ "

1. Как называется переход в новую тональность и завершения произведения в этой тональности?

- а) сопоставление б) отклонения в) модуляция

2. Как называются тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности?

- а) главные б) побочные в) первой степени родства

3. Как называется аккорд, который связывает разные тональности?

- а) главный б) особый в) общий

4. Как называется аккорд, присущий только новой тональности?

- а) диатоническая б) модулирующее в) гармоничный

5. Как называется басовый голос, неизменно повторяется на фоне различных гармоний? а) фон б) задержания в) органнй пункт

6. Энгармоническая модуляция - это:

- а) переход в новую тональность;
б) модуляция через энгармоническую замену тональности;
в) модуляция через энгармоническую замену звуков общего аккорда.

7. Путем модулирующей секвенции можно:

- а) перейти в новую тональность;
б) перейти к новому мотива;
в) перейти к новому гармоничного обороты.

8. Звено модулирующей секвенции - это:

- а) неустойчивая гармоничная последовательность;
б) мотив, повторяющийся в основной тональности;
в) мотив, повторяющийся в разных тональностях.

9. Определите новые композиционные техники XX века:

а) полифония б) алеаторика в) пуантилизм г) гомофония д) сонористика

10. Додекафония - это:

а) случайное сочетание звуков;
б) комбинирование диссонирующей аккордов;
в) метод создания музыки с 12 тонами.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Учебные пособия
2. Нотный материал.
3. Мультимедийное оборудование.

12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л. П. Калашникова. - М. : Композитор, 2010. – 40 с. Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2884		
2.	Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. Б. Морих. – СПб., 2011. - 22 с. Режим доступа : http://elibrary.ru/item.asp?id=20241628		
3.	Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ. В 3-х ч. / Ю. Н. Холопов – М. : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2009. - 29 с.		
4.	Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : Учебное пособие. 2-е изд. / В. Н. Холопова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 368 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1		

	id=1978		
Дополнительная литература			
1.	1. Абызова, Е. Н. Гармония [Текст] : Учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 1994. – 248 с.		
2.	2. Денисов, А. В. Музыкальный язык: Структура и функции [Текст] / А. В. Денисов. – СПб. : Наука, 2003. – 205 с.		
3.	3. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века [Текст] : Учеб.пособие / Л. Дьячкова. - М. : Музыка, 1994. – 144 с.		
4.	4. Мясоедов, А. Задачи по гармонии [Текст] / А. Мясоедов. – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1996. – 111 с.		
5.	5. Назайкинский, Е. В. Проблемы фонизма [Текст] / Е. В. Назайкинский // Музыкальная академия. 1994. № 4. С. 82-83.		
6.	6. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии: рабочая тетрадь для учащихся [Электронный ресурс] / сост. О. Г. Артемьева. – СПб : Композитор, 2009. – 92 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2887		
7.	7. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей: Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2001. – 71 с. (4 экз.)		
8.	8. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс [Текст] : Учебник для спец. курсов консерваторий / Ю. Холопов. – М. : Композитор, 2003. – 472 с.		

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>–Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>–ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>–Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>–Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____