

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

*Е.И. Скафа* Е.И. Скафа

22 » 04 2020 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АККОМПАНеМЕНТ»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Аккомпанимент» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
музыкального педагогического образования

Е.Н. Хвостова

Е.Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Аkkомпанемент» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

Курс «Аkkомпанемент» является фундаментальным и объединяющим звеном между всеми музыкальными дисциплинами в комплексной системе подготовки всесторонне развитой творческой личности педагога-музыканта. Это практический курс. На занятиях курса синтезируются знания, полученные при изучении дисциплин музыкального цикла таких, как «Гармония», «Основной музыкальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Методика работы с вокальным ансамблем».

Учебная дисциплина «Аkkомпанемент» изучается на протяжении семестра. Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Аkkомпанемент», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых преддипломной практикой, которая завершает раздел «Практики» и является основой для написания дипломной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Музыкальное образование			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	3			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	Модульный контроль, экзамен			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2	2	2
Год подготовки	4	3	5	4
Семестр	8	8	-	-
Количество часов	72	72	72	72
- лекционных	-	-	-	-
- практических, семинарских	30	30	6	6
- лабораторных	10	10	2	2
- самостоятельной работы	32	32	64	64
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,	4	4		
в т.ч. аудиторных				

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи.

*Целью учебной дисциплины «Аkkомпанемент»* является формирование готовности к использованию и систематизации полученных в результате изучения дисциплины знаний, умений и навыков. Изучение курса предусматривает овладение практическими исполнительскими и концертмейстерскими навыками в объеме, необходимом для дальнейшей педагогической деятельности; формирование художественного вкуса музыканта-педагога, развитие его музыкально-аналитического мышления, профессиональной

самостоятельности, творческой инициативы; овладение современными педагогическими информационными технологиями; воспитание любви к своей профессии.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи:**

– интенсивное и всеобщее развитие музыкальных и музыкально-исполнительских способностей студентов, их общей музыкальной культуры.

Всем процессом обучения систематически руководит преподаватель. Работа проводится по индивидуально-репертуарному плану для каждого студента. Индивидуальный план составляется на семестр и утверждается на заседании кафедры. Музыкальный репертуар к каждому разделу программы определяется преподавателем с учетом требований к возрастным группам и повышения уровня сложности исполняемых произведений.

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «**Аккомпанемент**» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль Музыкальное образование):

#### **1) общекультурными компетенциями (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8).

#### **2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

#### **3) профессиональными (ПК):**

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

### **В результате изучения данной дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные принципы аккомпанирования солисту;
- особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, закономерности индивидуально-творческой интерпретации произведения;

- возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;
  - способы профессионального самопознания и саморазвития;
  - методическую литературу по профилю;
  - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- уметь:**
- исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, осознавать и раскрывать их художественное содержание;
  - читать с листа, транспонировать, самостоятельно работать над музыкальным произведением;
  - психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  - применять теоретические знания в исполнительской деятельности;
- владеть:**
- навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей;
  - способностью исполнять на профессиональном уровне аккомпанировать различные музыкальные произведения.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Освоение детского репертуара и специфические навыки исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений</b>	
<i><b>Тема 1. Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе.</b></i>	Обязательный минимум музыкальных произведений детского репертуара, входящий в программы по музыкальному образованию для различных типов школьных и дошкольных учреждений. Наиболее ценные в художественном отношении образцы музыки для детей.
<i><b>Тема 2. Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений.</b></i>	Сопровождение хороводным, народным, образным детским танцам и пляскам. Фрагменты, которые соответствуют характеру спортивных движений. Сопровождение к музыкальным играм и ритмическим упражнениям
<b>Содержательный модуль 2. Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства</b>	
<i><b>Тема 3. Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности.</b></i>	Аккомпанирование детскому хору, ансамблю. Аккомпанирование солисту (певцу). Освоение навыков игры в фортепианном ансамбле.
<i><b>Тема 4. Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.</b></i>	Основные виды фактурного изложения аккомпанемента. Чтение с листа аккомпанементов с одновременным упрощением фактуры. Совмещение аккомпанемента с вокальной партией. Транспонирование несложных аккомпанементов по нотам.

<b>Содержательный модуль 3. Формирование навыка подбора по слуху детских песен с сопровождением</b>	
<b><i>Тема 5. Подбор мелодий и аккомпанемента.</i></b>	Использование детских и народных песен при подборе мелодии по слуху. Гармонизация мелодий. Чтение и расшифровка буквенно-цифровых обозначений в детской нотно-песенной литературе.
<b><i>Тема 6. Аналитический разбор песни.</i></b>	Структура и характер мелодического языка. Ритм и звуковысотной рисунок. Общий темп и размер.

## Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма обучения												Заочная форма обучения										
	Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения						Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе.	11		4	1	6			11		4	1		10		1		9		10		1		9
Тема 2. _Тема 2. Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений.	13		6	1	6			13		6	1		14		1		13		14		1		13
Итого по содержательному модулю 1	24		10	2	12			24		10	2		24		2		22		24		2		22
Тема 3. Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности.	11		4	1	6			11		4	1		11		1	1	9		11		1	1	9
Тема 4. Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.	13		6	1	6			13		6	1		12		1		11		12		1		11
Итого по содержательному	24		10	2	12			24		10	2		23		2	1	20		23		2	1	20

<b>модулю 2</b>																							
<i>Тема 5. Подбор мелодий и аккомпанемента.</i>	13		6	3	4			13		6	3		13		1	1	11		13		1	1	11
<i>Тема 6. Аналитический разбор песни.</i>	11		4	3	4			11		4	3		12		1		11		12		1		11
<b><i>Итого по содержательному модулю 3</i></b>	<b>24</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>24</b>		<b>10</b>	<b>6</b>		<b>25</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>22</b>		<b>25</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b>72</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>32</b>			<b>72</b>		<b>30</b>	<b>10</b>		<b>72</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>		<b>72</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

### Темы практических занятий для студентов очной формы обучения (с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе.	4
2	Тема 2. Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений.	6
3	Тема 3. Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности.	6
4	Тема 4. Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.	4
5	Тема 5. Подбор мелодий и аккомпанемента.	6
6	Тема 6. Аналитический разбор песни.	4
	<b>Итого</b>	<b>30</b>

### Темы практических занятий для студентов заочной формы обучения (с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе.	1
2	Тема 2. Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений.	1
3	Тема 3. Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства	1
4	Тема 4. Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.	1
5	Тема 5. Подбор мелодий и аккомпанемента.	1
6	Тема 6. Аналитический разбор песни.	1
	<b>Итого</b>	<b>6</b>

### Темы лабораторных занятий для студентов очной формы обучения (с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе.	1
2	Тема 2. Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений.	1

3	Тема 3. Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности.	1
4	Тема 4. Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.	1
5	Тема 5. Подбор мелодий и аккомпанемента.	3
6	Тема 6. Аналитический разбор песни.	3
	<b>Итого</b>	<b>10</b>

**Темы лабораторных занятий**  
для студентов заочной формы обучения  
(с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства	1
2	Тема 2. Формирование навыка подбора по слуху детских песен с сопровождением	1
	<b>Итого</b>	<b>2</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Организация самостоятельной работы студентов**  
**Тематика самостоятельной работы**

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1	Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе.	4	10
2	Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	6	12
3	Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности	6	10
4	Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	4	10
5	Подбор мелодий и аккомпанемента	6	12
6	Аналитический разбор песни	4	12
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели

обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

## **7.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Индивидуальная работа**

**Цель:** формирование профессиональных и специальных компетенций, развитие профессиональных умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики

**Задания:**

1. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение (по заданию преподавателя).
  2. Разучить аккомпанирующие партии трех разнохарактерных вокальных произведений разных стилей музыкального искусства.
  3. Подготовить для исполнения с иллюстратором одно инструментальное произведение (по заданию преподавателя).
  4. Разучить аккомпанирующие партии двух разнохарактерных инструментальных произведений разных стилей музыкального искусства.
  5. Подготовить для исполнения под собственный аккомпанемент два вокальных произведения из школьной программы (по заданию преподавателя).
  6. В эскизном варианте разучить две песни, которые могут быть использованы во внеклассной музыкальной работе.
  7. Прочитать с листа и транспонировать несколько произведений по заданию преподавателя.
  8. Подобрать по слуху школьные песни в соответствии с предложенным списком.
- Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента.

## **8.КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. В чем сложность аккомпанирования при проведении музыкального занятия в младшей группе дошкольного образовательного учреждения?
2. Какие умения и навыки необходимы для эффективной деятельности аккомпаниатора?
3. Какие приемы необходимо использовать для формирования умения слышать солиста и собственный аккомпанемент?
4. В чем состоит специфика аккомпанемента в инструментальной музыке?
5. Какие умения и навыки необходимы для реализации оркестрового аккомпанемента?
6. В чем может помочь солисту аккомпаниатор в период репетиционной работы?
7. В чем состоит специфика аккомпанемента собственному пению?
8. Назовите специфические особенности аккомпанирования в дошкольном образовательном учреждении?
9. Какие умения и навыки необходимы для эффективной работы с детьми над вокальным репертуаром?
10. Какие этапы можно выделить в подготовке аккомпанемента собственному пению?
11. Какие принципиальные положения можно выделить, которые определяют успешность реализации содержания музыкального обучения в конкретных темах конкретного урока?
12. Какие принципиальные положения являются важнейшими для формирования навыка чтения с листа?
13. В чем состоит смысл принципа стиливого и жанрового разнообразия?
14. Что означает понятие «осмысленное чтение музыкального произведения»?
15. В каких случаях допускается упрощение фактуры при чтении с листа и транспонировании?
16. Какие этапы можно выделить в процессе подбора школьных песен по слуху?
17. В какой последовательности осуществляется подбор школьной песни?

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**  
Профиль подготовки: **Музыкальное образование**

Образовательная программа: **Бакалавриат**  
Семестр: **8**  
Учебная дисциплина: **Аккомпанемент**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант №1

1. Исполнить сопровождение к музыкальной игре.
2. Исполнить с листа одну песню школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании кафедры педагогики

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Время подготовки 20 минут.

Правильность и качество выполнения задания оценивается по 10-ти бальной шкале.

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер вопроса</i>	<i>Количество</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<i>Всего</i>	<i>20 баллов</i>

#### Критерии оценивания

Критерии оценки	Кол-во баллов	Перевод баллов в «отметку»
Произведение исполняется убедительно с эмоциональным отношением, технически безупречно. Сбалансировано звучание аккомпанемента и вокальной партии. Вокальное исполнение отличается	10	5

выразительностью и образностью.		
Произведение исполняется убедительно с эмоциональным отношением, технически безупречно. Имеют место некоторые недочеты в аккомпанементе. Вокальное исполнение отличается выразительностью и образностью.	9	5
Произведение исполняется уверенно, но имеют место темповые несоответствия, технические неточности, не в полной мере решаются художественные задачи. Вокальное исполнение в целом отражает характер произведения.	8	4
Произведение исполняется достаточно уверенно, но имеют место темповые несоответствия, технические неточности. Художественные задачи решаются в минимальном объеме, как в аккомпанементе, так и в вокальной партии.	7	4
Произведение исполняется недостаточно уверенно, встречаются частые темповые несоответствия, ошибки. Неубедительное исполнение вокальной партии. Студент не в полной мере справился с тесситурными трудностями вокальной партии.	6	3
Произведение исполняется с многочисленными темповыми несоответствиями. Исполнение разрозненное, с частыми остановками, многочисленными ошибками. Интонационные и артикуляционные не соответствия в вокальной партии, несбалансированность звучания голоса и аккомпанемента.	5	3
Произведение исполняется с многочисленными остановками, либо не доигрывается до конца. Художественные задачи не поставлены.	4,3,2,1	2

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**  
 Профиль подготовки: **Музыкальное образование**  
 Образовательная программа: **Баклавриат**  
 Семестр: **8**

Учебная дисциплина: **Аккомпанемент**

#### БИЛЕТ № 1

1. Исполнить по одному произведению различных жанров (полька, вальс, марш) для обеспечения ритмических движений в дошкольном образовательном учреждении.
2. Исполнить с листа одну песню из дошкольного репертуара (старшая группа) под собственный аккомпанемент и сделать аналитический разбор песни.
3. Осуществить подбор аккомпанемента к предложенной мелодии (прилагается)

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, исполнение учебного репертуара и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины***

Организационно-учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

### ***Шкала соответствия баллов национальной шкале***

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано или рояль, метроном, CD и MP3 центр, магнитофон, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы: учебно-методическая литература по предмету, хрестоматии, репертуарные сборники, слайды, презентации лекций, компьютерные демонстрации, мультимедийное оборудование.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОННУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.		

2.	Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
3.	Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
4.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.		
5.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный. <u>ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.</u>		

### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>



5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
8. Электронная библиотека - [www.book.ru](http://www.book.ru)
9. Электронная библиотека - [www.theLib.ru](http://www.theLib.ru)
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006  
[http://www.mgopu.ru/ininfo/r1\\_thesaurus.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm)- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
16. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
17. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
18. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
19. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
20. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека «Elibrary»
21. [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala) - Журнал «Искусство в школе» – <http://poyom.ru/node/4>
22. Журнал «Я пою» – <https://e-koncept.ru/> - Научно-методический электронный журнал «Концепт»
23. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе».

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_