

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
филологического факультета

протокол № 10 от 01.07.2020 г.

председатель совета

Л.П. Квашина



ПРОГРАММА
творческого конкурса
для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательной программе

СПЕЦИАЛИТЕТА
на направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(Специализация: Артист драматического театра и кино)

Донецк, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Для абитуриентов, поступающих в ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» на направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино» по образовательной программе специалитета, творческий конкурс является профилирующим экзаменом.

1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Главной целью творческого конкурса является определение уровня профессиональной ориентированности абитуриента и его личностно-психологических (творческих) предпосылок к овладению профессиональными компетенциями.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированный экзамен, на котором абитуриент демонстрирует знания и навыки, свидетельствующие о его умениях в актерской деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Поступающие должны иметь необходимые сценические данные, обладать творческим воображением, актерской заразительностью, способностью к образному и логическому мышлению, эмоциональной возбудимостью, хорошо развитым физическим аппаратом. Обязательным условием также является отсутствие органических недостатков речи и голоса.

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

I этап творческого конкурса «Мастерство актера»

1) На вступительном испытании по мастерству актера поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (до 5 минут). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Фрагменты драматических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется.

2) Этюды на заданные темы:

- любое животное (не более 1 минуты);

- любой предмет (не более 1 минуты);
- действие без использования предмета (например: пришиваю пуговицу, чищу картошку, развозжу костер, ...) (не более 1 минуты).

3) Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс (2 минуты). Исполнять песни можно под фонограмму (обязательно наличие «минуса» на USB флаш-накопителе). Также возможно исполнение песни под аккомпанемент гитары. Рекомендуется иметь не менее двух разноплановых по образу вокальных произведений.

4) Поступающий должен исполнить отрывок танца (современного, народного, бального) (2 минуты). Приёмной комиссией оценивается не только и не столько профессиональное владение танцевальными движениями, сколько то, как «отзовывается» тело на музыку и ритм, насколько убедителен художественный образ, представленный в танце. Исполнять танец можно под фонограмму (обязательно наличие аудиозаписи на USB флаш-накопителе). На экзамене приёмная комиссия также может попросить абитуриента исполнить пластические движения под произвольно подобранную музыку (например, цыганский танец, «яблочко», латинско-американский танец, русский танец, танго и т.д.).

Критерии и система оценивания знаний

Критериями оценивания программы по мастерству актера являются:

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений; понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Критериями оценивания программы по танцу являются:

- подбор исполняемого танца с учетом индивидуальных данных и хореографических способностей поступающего;
- абитуриент обладает здоровым опорно-двигательным аппаратом (силой мышц, гибкостью, растяжкой, выносливостью);
- абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает координацией движений, чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием, музыкальностью;

- абитуриент обладает мышечной (двигательной) памятью; - абитуриент демонстрирует уверенное знание хореографической лексики предлагаемого танца.

Критериями оценивания программы *по сольному пению* являются:

- уровень сложности программы;
- подбор исполняемого вокального репертуара с учетом индивидуальных данных и вокальных способностей поступающего;
- точность воспроизведения музыкального текста;
- убедительность интерпретации;
- абитуриент обладает мелодическим, гармоническим слухом, развитой музыкальной памятью, чувством ритма, имеет навыки владения голосовым аппаратом;
- демонстрирует соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений, артистизм.

Шкала оценивания

90-100 баллов: ставится абитуриенту, который эмоционально, точно и выразительно исполнил разнообразную в жанровом и тематическом отношении чтецкую программу; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал понимание смысла исполняемых произведений, их содержательной, действенной, стилевой природы; абитуриент обладает четкой дикцией и пониманием основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; абитуриент проявил артистизм, заразительность и обаяние; продемонстрировал высокий уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами вокальной техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органический артистизм, владение навыками импровизации и сценической выразительности.

80-89 баллов: ставится абитуриенту, который представил разнообразный в жанровом отношении репертуар, однако, допускал логические или интонационные ошибки при чтении; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал недостаточное понимание смысла исполняемых произведений или представил репертуар, в котором недостаточно проявились его индивидуальные данные; абитуриент обладает хорошей дикцией, но имеет незначительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков; продемонстрировал хороший уровень пластической выразительности и

физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную 54 программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

60-79 баллов: получает абитуриент, представивший чтецкий репертуар, в котором недостаточно проявились его индивидуальные данные и артистические способности; в процессе исполнения литературных произведений допускал логические или интонационные ошибки при чтении; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал недостаточное понимание смысла исполняемых произведений или представил репертуар, в котором слабо проявились его индивидуальные данные; абитуриент имеет незначительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков; продемонстрировал средний уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники не достаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; у абитуриента отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

0-59 баллов: ставится абитуриенту, который представил скудный в жанровом и тематическом отношении литературный репертуар; допускал серьёзные логические или интонационные ошибки при чтении, путался и забывал текст произведений; абитуриент демонстрирует значительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков, низкий уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники не достаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм, умение импровизировать.

II этап творческого конкурса

Собеседование

Собеседование позволяет определить уровень знаний абитуриентов в области культуры и искусства, истории. Кроме того, проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы. Поступающий должен быть знаком с историей драматического театра, выдающимися произведениями русской, советской и зарубежной музыки, с

основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы.

Вопросы для собеседования

- 1.** Что Вам известно об истории возникновении театра?
- 2.** Назовите свою любимую пьесу у: А. Островского, А. Чехова, Н. Гоголя. Какую роль Вы хотели бы в ней играть и почему?
- 3.** Что Вы знаете о драматургии А. Пушкина?
- 4.** Расскажите о самых ярких ролях Вашего любимого актера (актрисы).
- 5.** Что Вам известно о К.С. Станиславском?
- 6.** Что Вы знаете о В.Э. Мейерхольде?
- 7.** Что Вы знаете о М.А. Чехове?
- 8.** Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове? Театр Е. Вахтангова
- 9.** Что Вы знаете о Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
- 10.** Почему Вы выбрали профессию артиста?
- 11.** Что Вы знаете о Московском Художественном театре? Каких актеров мхатовцев Вы знаете?
- 12.** Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
- 13.** Современные театральные режиссеры.
- 14.** Расскажите о Вашем любимом спектакле.
- 15.** Какие исторические даты и события отечественной (мировой) истории Вам запомнились и почему?
- 16.** Какими личными и профессиональными качествами должен, на Ваш взгляд, обладать артист?
- 17.** Перечислите Ваши любимые книги. Аргументируйте Ваш выбор.
- 18.** Что Вы знаете об оперном искусстве? Назовите известные Вам оперы.
- 19.** Что Вам известно о балете? Расскажите о выдающемся артисте (артистке) балета.
- 20.** Какую роль Вы хотели бы играть в пьесах У. Шекспира и почему?
- 21.** Какую музыку Вы предпочитаете? Назовите Ваших любимых композиторов.
- 22.** Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
- 23.** Расскажите о самом ярком событии в Вашей жизни.
- 24.** Что в последнее время Вас поразило, удивило, рассмешило?
- 25.** Зачем нужен театр сегодня?
- 26.** Когда празднуется Всемирный День театра? Почему для празднования была выбрана именно эта дата?
- 27.** Каким Вы видите свой профессиональный путь? Опишите свои будущие достижения.

- 28.** Ваш любимый мюзикл. Обоснуйте свой выбор.
- 29.** Что Вам известно о современном зарубежном театре?
- 30.** Нравится ли Вам репертуар театра (театров) Вашего города? Что бы Вы в нём изменили?

Шкала оценивания

90-100 баллов: абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса; ответ абитуриента позволил ему продемонстрировать богатый словарный запас, способность к образному мышлению, оригинальность и своеобразие мышления, чувство юмора; в ответах абитуриент раскрыл и аргументировал свои предпочтения в литературе и театральном искусстве.

80-89 баллов: абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью; абитуриент имеет хороший словарный запас, однако, не всегда может аргументировать свою точку зрения.

60-79 баллов: абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с ошибками или поверхностно; абитуриент проявил неспособность аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы из сферы собственных литературных предпочтений, плохо знаком с основными этапами развития музыкального театра.

0-59 баллов: абитуриент ответил не на все вопросы или в ответах были существенные ошибки; абитуриент продемонстрировал бедный словарный запас, скудность знаний в сфере русской, советской и зарубежной драматургии литературы; не способен точно и убедительно аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии.

Шкала перевода полученных абитуриентами баллов в пятибалльную систему

100-балльная шкала	Пятибалльная шкала
0-59	«2» (неудовлетворительно)
60-74	«3» (удовлетворительно)
75-89	«4» (хорошо)
90-100	«5» (отлично)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б.Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986.

3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева – СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
4. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – М.: Искусство, 1971.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М.: ВТО, 1978.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1973.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Изд. 4-е. – М.: Просвещение, 1978. – 334с.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – Изд. 2-е. – М.: ВТО, 1964. – 526с.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 567с.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2009. – 160с.
11. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды / В.К. Львова, Л.М. Шихматов. – М.: ВТО, 1959. – 98с.
12. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред.: Л. Макарьев. – М.: Советская Роза, 1961. – 518с.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1973. – 467с.
14. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.: Всерос. театр.о-во, 1984. – 383с.
15. Орлов В.А. Творческое наследие / В.А. Орлов. – М.: ГИТИС, 1980. – 280с.
16. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х т. / А.Д. Попов. – М.: ВТО, 1979.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве \ К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1980. – 430с.
18. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.
19. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
20. Топорков В.О. О технике актера / В.О. Топорков. – М.: ВТО, 1958. – 102с.
21. Чехов М.А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М.А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

22. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2011. – 560с.

23. Чехов М.А. О технике актера. Теоретические основы создания актерского образа.