ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра инженерной и компьютационной педагогики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е.И. Скафа
«21» декабря 2016 г.
МП

Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы инженерно-педагогического творчества»

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки:	44.03.04 Профессиональное обучение
Профиль подготовки:	Экономика и управление
Образовательный уровень выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Донецк 2016

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного и профессионального образования

_____ Г. К. Шурко

«20__» декабря 2016г.

мп

Программа учебной дисциплины «Основы инженерно-педагогического творчества» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям): (Профиль: Экономика и управление), утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «20» апреля 2016 г. № 424, зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 08 августа 2016 г. №1458 «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. №750 (с изменениями и дополнениями), учебных планов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям): (Профиль: Охрана труда), (форма обучения: очная, заочная), утвержденных Ученым советом университета от 04.10.2016 г., протокол № 8.

Разработчики:
Доцент кафедры ИКП _____ Н.В.Бондаренко
(должность, степень, звание, кафедра)

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры инженерной и компьютационной педагогики
Протокол № 4 от «20» декабря 2016 г.
Заведующий кафедрой ИКП _____ М.Г. Коляда

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией дополнительного и профессионального факультета
Протокол № 4 от «20» декабря 2016 г.
Председатель учебно-методической комиссии факультета _____ В. А. Яценко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:
Учебная дисциплина «Основы инженерно-педагогического творчества» относится к циклу базовой части профессионального блока Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – Информатика, Педагогика, Введение в специальность.

2. Нормативные ссылки

3. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе*		
	ОСО	*СПО (ускор.)*	ОСО	*СПО (ускор.)*	*ВПО (ускор.)*
Образовательный уровень:	Бакалавр				
Направление подготовки	44.03.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ				
Профиль	Экономика и управление				
Количество содержательных модулей (тем)	1 (6)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы [1]	**Профессиональный блок**, Базовая часть				
Формы контроля	Текущий контроль выполнения практических заданий, итоговый контроль – зачет				
Показатели	очная форма обучения на базе		**заочная форма обучения на базе*		
	ОСО	**СПО (ускор.)*	*ОСО*	*СПО (ускор.)*	*ВПО (ускор.)*
Количество зачетных единиц (кредитов)	3				
Количество часов	108				
Год подготовки	1				
Семестр	1				
Количество часов					
- лекционных	32				
- практических, семинарских	16				
- лабораторных					
- самостоятельной работы	60				
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	6				
аудиторных	3				
самостоятельной работы студента	3				

ОСО – общее среднее образование
СПО – среднее профессиональное образование
ВПО – высшее профессиональное образование
1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

4. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель - обеспечить возможность студентам выучить, понять, усвоить и закрепить основные законы, закономерности, методы и средства теории и практики научных достижений, формирование системы теоретических знаний и практических навыков в

области инженерного - технического и педагогического творчества, изобретательства и рационализации.

Задачи –

1) ознакомить студентов с основными понятиями и определениями творчества (инженерного - технического и педагогического);

2) показать студентам психологическую сущность творческого процесса, общность и различие продуктов инженерного и педагогического творчества;

3) ознакомить студентов с психологией творческой деятельности, методами интенсификации мышления в процессе решения творческих задач;

4) научить студентов определять проблемы в инженерной и педагогической деятельности, превращать проблемы в задачи, выбирать методы и средства решения указанных задач;

5) сформировать у студентов знания и умения решать творческие инженерные и педагогические задачи .

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) ***общекультурных (ОК):***

владением нормами педагогических отношений профессионально-педагогической деятельности при проектировании и осуществлении образовательного процесса, направленного на подготовку рабочих (специалистов) (ОК-9);

владением способами формирования идеологии, освоения и приумножения культуры у обучающихся ОУ НПО и СПО, оказанием помощи в мировоззренческом самоопределении и становлении личности будущего рабочего (специалиста) (ОК-10);

готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности (ОК-27);

б) ***общепрофессиональных (ОПК):***

способностью организовывать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных и государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

способностью организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе (ОПК-4);

способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации (ОПК-5);

готовностью к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК) :

учебно-профессиональная деятельность:

способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего, служащих и специалистов среднего звена (ПК-2);

способностью организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе (ПК-4).

способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5);

научно-исследовательская деятельность:

готовностью к участию в исследованиях проблем, возникающих в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-12);

готовностью к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-13);

готовностью к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-14).

образовательно-проектировочная деятельность:

способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности (ПК-18);

готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-21);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- цели оценки качества образования;
- методы активизации творческого процесса;
- объекты оценки качества образовательного процесса;
- критерии оптимальности обучения и воспитания;
- оптимизацию педагогического процесса;
- критерии оценки качества, показатели измерения;

Уметь:

- осуществлять мониторинг качества образовательных услуг;
- владеть технологией ранжирования (рейтингования);
- применять кластерный анализ в действующих системах оценки качества образовательного процесса.

Владеть:

- инструментальными средствами и технологиями работы со знаниями; методами представления и извлечения знаний.
- основами методики внедрения электронных образовательных ресурсов в учебно-воспитательный процесс и культурно-просветительскую деятельность.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Основы инженерно-педагогического творчества» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые исторически приходилось решать для построения моделей соответствующих космических объектов, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к семинарским занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов, анализ материала.

Порядковый номер и тема	**Краткое содержание темы**
	Содержательный модуль 1
Тема 1. Творчество – биологическая потребность человека.	Общие сведения. Творчество и его сущность. Виды творчества.
Тема 2. Мышление – инструмент творческой деятельности.	Психологические особенности творческой деятельности. Различные концепции творческого мышления. Психологические процессы, организующие творческое мышление. Психологические барьеры, возникающие на пути решения творческих задач. Этапы творческого процесса.
Тема 3. Техническое творчество и его сущность.	Основные понятия и определения. Требования к результатам технического творчества. Особенности изобретательских задач. Технические объекты (системы), закономерности их построения и развития.
Тема 4.. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).	ТРИЗ – точная наука. Системный анализ при решении изобретательских задач. Классификация законов развития технических систем. Закон перехода количественных изменений в качественные.
Тема 5.. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ).	Понятие о противоречиях, виды противоречий. Решение технических задач методом приближения к идеалу.
Тема 6. Методы интенсификации мыслительной деятельности в процессе решения творческих задач – методы активизации творческого процесса.	Метод мозгового штурма (мозговой атаки). Метод инверсии. Метод эмпатии (личной аналогии). Метод свободных ассоциаций. Метод синектики.

Тематический план (*заполняется согласно учебному плану)*

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т. ч.					всего	в т.ч.				
		Лекции	Практическ	Лаборатор	Самостоят ельная	индивиду		лекции	практичес	лаборатор	самостоят ельная	индивиду альная
Тема 1. Творчество – биологическая потребность человека .	18	8	4		6							
Тема 2. Мышление – инструмент творческой деятельности	18	2	2		14							
Тема 3. Техническое творчество и его сущность	18	8	2		8							
Тема 4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)	18	2	2		14							
Тема 5.. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ).	18	8	2		8							
Тема 6. Методы интенсификации мыслительной деятельности в процессе решения творческих задач – методы активизации творческого процесса.	18	4	4		10							
Всего часов по модулю	**108**	**32**	**16**		**60**							

10. Контрольные вопросы к модульному контролю

1. Метод инверсии, его сущность и процесс реализации?
2. Метод эмпатии, его сущность и процесс реализиации?
3. Метод свободных ассоциаций, его сущность и процесс реализации?
4. Метод синектики, его сущность и процесс реализации?
5. Личная аналогия, в решении творческой задачи.
6. Основа метода эмпатии (личной аналогии).
7. Применение метода эмпатии (личной аналогии) к видам творческой деятельности.
8. Синектические группы.
9. Основная цель подготовки синекторов.
10. Этапы работы синекторов.
11 . Метод фокальных объектов.
12. Метод многомерных матриц (морфологического анализа).
13. Метод организованных стратегий.
14. Творческий характер педагогической деятельности, педагогическое мастерство.
15. Признаки творческой личности.
16. Уровни педагогического творчества, мастерства.

Образец билета модульного контроля

1. Метод инверсии, его сущность и процесс реализации?
2. . Метод фокальных объектов

Образец ответа

Вопрос №1

Прием инверсия или обратная аналогия означает – выполнить что-нибудь наоборот. Для него характерны выражения: перевернуть вверх «ногами», вывернуть наизнанку, поменять местами и т.д. Этот прием может означать, что если объект рассматривается снаружи, то возможно, мы достигаем желательного результата, если будем его исследовать изнутри. Если какой-то объект расположен вертикально, то применение инверсии означает, что его ставят горизонтально – и наоборот. Инверсия предполагает возможную замену подвижной части неподвижной, отказ от симметрии в пользу асимметрии, переход от растяжения к сжатию. Инверсные понятия – приемник и передатчик, модулятор и демодулятор, электрогенератор и электродвигатель.

Метод инверсии представляет собой один из эвристических методов творческой деятельности, ориентированный на поиск идей решения творческой задачи в новых, неожиданных направлениях, чаще всего противоположных традиционным взглядам и убеждениям, которые диктуются формальной логикой и здравым смыслом [15, с. 212-213, 20].

Изобретатели давно обратили внимание на то, что часто в ситуациях, когда логические приемы, процедуры мышления оказываются бесплодными и заходят в тупик, естественно предположить, что оптимальной является принципиально противоположная альтернатива решения.

Например, ведется поиск прочности изделия, и для этой цели стремятся увеличить его вес, конструкцию делают цельнометаллическую, в то время как лучших результатов удается достигнуть путем решения задачи в противоположном направлении, например, уменьшить вес конструкции, сделав ее полой.

Другой пример. Объект исследуют с его внешней стороны. Это традиционный подход, который исчерпал себя и не дает новых оригинальных решений. В этих ситуациях целесообразно рассматривать этот же объект с внутренней стороны.

Этот метод часто называют *методом обращения.* А.Ф. Эсаулов в связи с анализом метода приводит классический пример решения задачи методом инверсии: Гениальное изобретение ракеты К. Э. Циолковским. В своей повести «Вне Земли» он писал, что «придумал пушку, но пушку летающую, с тонкими стенками и пускающую вместо ядер газы…».

Метод инверсии базируется на закономерности и, соответственно, *принципе дуализма,* диалектического единства и оптимального использования противоположных (прямых и обратных) процедур творческого мышления (анализа и синтеза, дивергентного и конвергентного мышления), а также распространения диалектического подхода к анализу объекта исследования (изучение внешнего и внутреннего, интенсификации и замедления, объединения и разъединения элементов системы и т.д.), анализ и синтез, логическое и интуитивное, статические и динамические характеристики объекта исследования, внешние и внутренние стороны объекта, увеличение или, наоборот, уменьшение размеров, конкретное и абстрактное, реальное и фантастическое, разъединение и объединение, конвергенцию (сужение поиска) и дивергенцию (расширение поля поиска), если не удается решить задачу сначала до конца, то попытайтесь решить задачу от конца до начала.

Вопрос №2

Метод фокальных объектов – метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов. Применяется при поиске новых модификаций известных устройств и способов, в частности ТНП, создании рекламы товаров, а также для тренировки воображения.

Другие названия: Метод каталога, Метод случайных объектов. Автор метода Ф. Кунце (Германия), 1926 г.

Цель метода

Совершенствование объекта за счет получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами.

Суть метода

Перенесение признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным. Возникшие необычные сочетания стараются развить путем свободных ассоциаций.

План действий

- Из условий задачи выделить объект (прототип), подлежащий усовершенствованию (ФО), уточнить цель.
- Выбрать 3-4 случайных объектов (открыв наугад каталог, книгу и т. п.).
- Выписать для каждого из них несколько характерных признаков (свойств).
- Полученные признаки перенести на прототип (фокальный объект) – получить новые сочетания.
- Новые сочетания развить путем свободных ассоциаций. Зафиксировать все интересные идеи.
- Оценить новые идеи и отобрать наиболее эффективные с точки зрения реализации. Сформулировать задачи на разработку новых модификаций объекта.

Результат

Списки идей и предложений по новым модификациям объекта.

Достоинства

- Простота освоения и неограниченные возможности поиска новых подходов к проблеме.
- Нешаблонность выдвигаемых идей.
- Универсальность метода.

Недостатки

- Непригодность при решении сложных задач.
- МФО и все его разновидности дают только простые сочетания.
- Отсутствие правил отбора и внутренних критериев оценки получаемых идей.

Пример применения МФО

Совершенствуемый объект

Фонарик.

Случайные объекты

Очки, валенок, парашют.

Характерные свойства или признаки случайных объектов

1. Очки: солнечные, защитные, модные.
2. Валенки: теплые, мягкие, деревенские.
3. Парашют: раскрывающийся, цветной, надежный.

Новые сочетания

1. Фонарик солнечный, фонарик защитный, фонарик модный.
2. Фонарик теплый, фонарик мягкий, фонарик деревенский.
3. Фонарик раскрывающийся, фонарик цветной, фонарик надежный.

Новые идеи

1. Фонарик с подзарядкой от солнечного света, фонарик с электрошоком, фонарик в виде украшения.
2. Фонарик плюс обогреватель, фонарик в виде мягкой игрушки, фонарик-маячок для домашних животных.
3. Фонарик складной, фонарик с цветными фильтрами, фонарик ударопрочный.

11. Контрольные вопросы к зачёту

1. Метод инверсии, его сущность и процесс реализации?
2. Метод эмпатии, его сущность и процесс реализиации?
3. Метод свободных ассоциаций, его сущность и процесс реализации?
4. Метод синектики, его сущность и процесс реализации?
5. Личная аналогия, в решении творческой задачи.
6. Основа метода эмпатии (личной аналогии).
7. Применение метода эмпатии (личной аналогии) к видам творческой деятельности.
8. Синектические группы.
9. Основная цель подготовки синекторов.
10. Этапы работы синекторов.
11 . Метод фокальных объектов.
12. Метод многомерных матриц (морфологического анализа).
13. Метод организованных стратегий.
14. Творческий характер педагогической деятельности, педагогическое мастерство.
15. Признаки творческой личности.

16. Уровни педагогического творчества, мастерства.
17. Варианты сотворчества педагога с учащимися.
18. Педагогическое мастерство.
19. Педагогическое творчество, уровни творчества.
20. Компоненты педагогического мастерства.
21. Возможности развития творческого мышления в процессе обучения и воспитания.
22. Задачи педагога в развитии творческого мышления в процессе обучения и воспитания.
23. Интенсификация учебного процесса.
24. Факторы интенсификации учебного процесса.
25. Методы, активизирующие учебную и общественно полезную деятельность учащихся.
26. Применение компьютерной техники в активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.
27. Процессы самообразования и самовоспитания.
28. Оптимизация педагогического процесса.
29. Общие сведения и сущность оптимизации.
30. Критерии оптимальности обучения и воспитания
31. Способы оптимизации педагогического процесса.
32. Этапы учебного процесса.
33. Анализ достигнутых результатов в учебном процессе.
34. Фактор – основной элемент формирования и оценки качества учебной деятельности
35. Использование факторного анализа в педагогическом процессе.
36. Роль компьютерной техники при использовании факторного анализа в учебно-воспитательном процессе.
37. Качество продукции в педагогической деятельности.
38. Методика оценки качества результата – продукта деятельности субъекта.

12.Образец экзаменационного билета

1. Что такое творчество?
2. Каковы особенности изобретательских задач по сравнению с инженерными задачами?
3. Понятие о противоречиях, виды противоречий.

14. Критерии оценивания

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Зачетные модули	Форма контроля	Баллы
Содержательный модуль 1	Теория	20
	Блок заданий	15
	Контрольная робота	15
Зачет		50
Общий итог		**100**

Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	**По шкале ECTS**	**По государственной шкале**	**Определение**
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
65–70	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
60–64	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
35–59	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи.
0-34	F	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи.(при условии набора дополнительных баллов)

Знание теоретической части курса оценивается с точностью до 5 баллов по следующим критериям:

1. Студент получает 76-100% баллов от максимального, если показал глубокие и полные ответы на теоретические вопросы; умение проводить логические рассуждения и обобщения и сопровождать их соответствующими доказательствами;
2. Студент получает 51-75% баллов от максимального, если показал глубокие и полные ответы на теоретические вопросы с незначительными погрешностями, затем исправленными самим студентом; умение логически рассуждать и проводить доказательства;
3. Студент получает 26-50% баллов от максимального, если показал при ответе на теоретические вопросы ряд неточностей, которые студент не в состоянии самостоятельно исправить;
4. Студент получает 0-25% баллов от максимального, если не выполнены требования, изложенные в предыдущих пунктах.

Экзамен оценивается в 50 баллов.

Для оценки экзамена преподаватель руководствуется следующими принципами:

50 баллов - показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, выполнена практическая часть билета в полном объеме;

40 баллов - показаны систематические и глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, выполнена практическая часть билета в полном объеме, но при ответе допущены несущественные ошибки;

30 баллов – показаны не систематические и не глубокие знания при ответе на теоретические вопросы билета, практическая часть билета выполнена не в полном объеме, при ответе допущено несколько существенных ошибок;

20 баллов - показаны поверхностные знания при ответе на теоретические вопросы билета, практическая часть билета не выполнена, при ответе допущено много существенных ошибок;

-простые вопросы по знанию основных определений и формул, воспроизведены отдельные фрагменты материала с помощью экзаменатора.

0 - полное незнание материала.

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Компьютерный класс.

16. Рекомендованная литература

Основная

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей . – Санкт-Петербург: Питер, 2002.
2. Кузнєцов Ю.М. Теорія розв'язання творчих задач. – Київ: ТОВ «Замок», 2003.
3. Михелькевич В.Н., Радомский В.М. Основы научно-технического творчества. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 320 с.
4. Морозов А.В. Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: Академический проект.
5. Половинкин А.И. Основы инженерного творчества: Учеб, пособие для студентов втузов. — М.: Машиностроение, 1988. — 368
6. Фатхудинов Р.А. Инновационный менеджмент.– Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 448с
7. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения . – М.: Изд.МГУ, 2003. – 416 с.
8. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. – Київ: Академвидат, 2004. – 351 с.
9. Карпова Ю.А. Введение в социологию инноватики. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 180 с.

Дополнительная

1. Звонников, В. И. Оценка качества результатов обучения при аттестации (компетентностный подход) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2012. – 280 с.
3. Минько Э. В. Менеджмент качества образовательных процессов: Учебное пособие / Э.В. Минько, Л.В. Карташева и др.; Под ред. Э.В. Минько, М.А. Николаевой. - М.: Норма: НИЦ. ИНФРА-М, 2013. - 400 с.:
4. Гуськова М. В. Эвалюация в образовании: Монография / М.В. Гуськова. - М.: НИЦ. Инфра-М, 2012. - 153 с.

17. Информационные ресурсы

1. Российская книжная палата - http://www.bookchamber.ru/
2. Институт научной информации по общественным наукам РАН. - http://www.inion.ru
3. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки - http://www.microsoftvirtualacademy.com/home.ru
4. Российская государственная библиотека - http://maps.google.com

Рабочая программа подтверждена на заседании кафедры протокол 6-1 от 28.08.2017г.

Зав. кафедрой М. Г. Коляда