

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор ДонГУ

В.И. Сторожев

«28»

2023г.

ПРОГРАММА

**кандидатского экзамена
по специальности 5.9.3 – Теория литературы**

Донецк – 2023

Программа кандидатского экзамена
по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**
по специальности **5.9.3. Теория литературы**

1. Введение

Цель кандидатского экзамена: проверка приобретённых знаний в области важнейших проблем теории и истории литературы, а также истории литературоведческих учений.

Задачи:

- выявить уровень знаний в области теории литературы;
- выявить уровень знаний методологических основ дисциплины;
- определить умение аспиранта анализировать и интерпретировать литературные явления.

Требования к уровню подготовки аспирантов

Аспирант должен продемонстрировать следующие компетенции, знания, умения и навыки.

Универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,
- генерированию новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения;
- готовность участвовать в работе исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способность использовать основы знаний в области истории науки и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях;

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке;

- способность к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия.

Общепрофессиональные компетенции:

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области филологии, лингвистики, журналистики и смежных областях гуманитарного знания;

- владение культурой научного исследования в области филологии, лингвистики, журналистики и смежных областях гуманитарного знания, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики, журналистики и смежных областях гуманитарного знания с учётом правил соблюдения авторских прав;

- готовность организовать работу исследовательского коллектива в области филологии, лингвистики, журналистики и смежных областях гуманитарного знания;

- способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования;

- способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося;

- способность разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин (модулей).

Знание:

- системы теоретико-литературных определений специфики искусства, литературы и литературного произведения;
- законов становления и развития историко-литературного процесса и теоретико-литературного знания;
- основных терминов и понятий теоретического литературоведения в их эволюции – от возникновения до современного истолкования и в их трактовке в работах представителей различных научных школ.

Понимание:

- необходимости углублённого изучения теоретических и методологических основ филологической науки;
- методики преподавания русской и мировой литературы в высшей школе;
- необходимости совершенствования философской подготовки ориентированной на профессиональную деятельность;
- необходимости совершенствования знаний иностранного языка для использования в научной и профессиональной деятельности;
- необходимости формирования компетенций, необходимых для успешной научно-педагогической работы в филологической науке.

Умение:

- применять теоретические знания для решения конкретных научных, практических, педагогических, информационно-поисковых, методических и других задач;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую и учебно-воспитательную работу.

Владение:

- навыками теоретического мышления;
- основами научного дискурса;
- приёмами поиска и использования научной, научно-технической и научно-методической информацией.

2. Форма и процедура кандидатского экзамена

К кандидатскому экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе аспирантуры научной специальности **5.9.3. Теория литературы**.

Проведение кандидатского экзамена по образовательной программе аспирантуры научной специальности **5.9.3. Теория литературы** осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдаётся по программе, состоящей из двух частей:

- типовой программы – разработанной в соответствии с требованиями ведущих в соответствующей отрасли высших учебных заведений и научных учреждений;

- индивидуальной дополнительной программы, разрабатываемой научным руководителем соискателя учёной степени и соответствующей кафедрой.

В дополнительной программе должны быть отражены последние научные достижения в области теории литературы, использована новейшая научная отечественная и зарубежная литература, интернет-издания, а также справочно-информационные издания по соответствующей тематике. Дополнительная программа обсуждается и утверждается на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Дополнительная программа включает:

- *перечень вопросов* (в количестве 15-20), раскрывающих содержание диссертации, используемые методы научного исследования и последние достижения в научной отрасли, в рамках которой проведено диссертационное исследование; вопросы в дополнительной программе не должны дублировать типовую программу-минимум;

- *список основной используемой литературы* (15-20 наименований за последние 5 лет, в том числе на иностранном языке), который включает: журналы, рекомендованные ВАК; научные и учебные издания,

рекомендованные кафедрой; перечень электронных ресурсов. Список литературы оформляется в соответствии с действующими требованиями и правилами составления библиографических записей. В случае особенностей научного направления в дополнительную литературу следует включать научную литературу более ранних сроков издания.

Кандидатский экзамен проводится *в устной форме*. Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 45 минут, а продолжительность ответа, как правило, не должна превышать 30 минут. Аспирант представляет план и основные тезисы ответа на предложенные комиссией вопросы.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать вопросы аспиранту в рамках типовой и дополнительной программы.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

3. Характеристика структуры экзаменационного билета

В экзаменационный билет входят вопросы по теории литературы, истории литературоведения, текстологии, а также вопросы по дополнительной программе.

Проверка языковой компетентности включает в себя умение анализировать тексты разных периодов развития языка. Члены экзаменационной комиссии вправе задать абитуриенту дополнительные вопросы, связанные с вопросами билета.

4. Критерии оценивания экзаменационного ответа

Критериями оценки устного ответа являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность, грамотное использование научной терминологии, теоретическая обоснованность, практическая направленность,

самостоятельность в интерпретации информации. Каждый вопрос (задание) экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале. Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

1. Дан полный развёрнутый ответ на теоретический вопрос из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;
- правильно названы и определены все необходимые признаки и принципы классификации;
- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;
- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

Оценка: 5 баллов

2. Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос из различных тематических разделов:

- применяется научная терминология;
- названы все необходимые для обоснования признаки и принципы классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;
- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка: 4 балла

3. Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:

- названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,

- допущены существенные терминологические неточности;
собственная точка зрения не представлена;
- не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка: 3 балла

4. Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:

- отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований,
- признаков, характеристик явления;
- не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.

Оценка: 2 балла

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

1. Сущность искусства. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. Прекрасное. Возвышенное. Эстетическое и художественное.

Искусство среди других видов (наука, религия) человеческой деятельности. Классификация видов искусства, место литературы среди других видов искусства.

Искусство как познавательная деятельность и специфика художественного познания. Концепции творчества (теория подражания, теория символизации и др.). Игровой компонент искусства. Гедонистическая функция искусства.

Назначение искусства. Типология искусств. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры. Дискуссии о сущности искусства и его призвании. Концепция кризиса искусства.

2. Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Разграничение понятий «филология», «литературоведение», «теория литературы», «поэтика».

Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: литературоведческая библиография, литературоведческая историография, литературоведческая текстология.

Разделы (темы) теории литературы: гносеология литературы, онтология литературы, морфология литературы, поэтика, семиотика и риторика литературы, рецептивная эстетика, герменевтика и аксиология литературы, историческая поэтика, культурология литературы.

Методы литературоведческих исследований. Теория литературы в связи с комплексом гуманитарных наук – культурологией, семиотикой, психологией социологией, лингвистикой. Основные задачи отечественного литературоведения.

Определения поэтики. Современная теория литературы о трех типах поэтики: основания для разделения, специфика теоретической, исторической и диалогической поэтик.

3. Литература как вид искусства. Литература среди других видов искусства. Специфика словесно-художественной образности (М.Н. Эпштейн). Проблема словесного образа в истории науки: слово и образ в эстетике А.А. Потебни, в концепциях русских формалистов, в филологических исследованиях Г.О. Винокура, В.В. Виноградова, А.В. Чичерина.

Семиотическая природа литературы: искусство слова как вторичная знаковая система. Эстетическая природа литературы: искусство слова как эмоциональная рефлексия. Коммуникативная природа литературы.

Художественная литература как система. Устная и письменная литература, аудиокниги.

Литература как односоставное искусство; формы синтеза искусств. Полифункциональность литературы. Литературные иерархии и репутации: «высокая литература», литературная классика, массовая литература, беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Т.С. Элиот и Х. Ортега-и-Гассет об элитарном и массовом искусстве. Особое место художественной литературы в человеческой культуре. Сетевая литература: дискуссии о статусе, разновидности, свойства.

4. Теоретическая поэтика и ее основные категории. Литературное произведение. Состав и строение литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения (Г.В. Гегель, В.Н. Шкловский, М.М. Бахтин, Р. Якобсон, Р. Ингарден, Ц. Тодоров и др.). Смысловая целостность произведения и его членение на части. Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей.

Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях. Текст как система. Проблемы художественного текста. Границы текста. Художественный текст в соотношении с контекстом, подтекстом, интертекстом, метатекстом. Интертекстуальность литературного произведения, типы интертекстуальных связей.

Мир произведения. Основные компоненты художественного мира: система персонажей, «вещный» мир», события. Психологизм. Время и пространство как формы (способы) изображения героя и его жизни. Классификация форм времени и пространства.

Литературное произведение как единство «события рассказывания» и «рассказываемого события».

Основные понятия сюжетологии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия), сюжет и повествование. Сюжет и мотив.

«Точка зрения» и перспектива, компонент и композиция. Субъект и адресат художественного высказывания как целого. Субъектно-объектная

организации произведения. Субъект речи и носитель точки зрения. Система точек зрения в тексте и оценка героя. Композиция и «точка зрения». Композиционные структуры в эпике, драме и лирике.

Художественная речь, ее специфика. Стихи и проза. Основы стиховедения. Ритм стиха и ритм прозы.

Современная теоретическая поэтика о категориях рода, жанра, стиля произведений.

Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности (античные теории литературных родов, идеи Г.В. Гегеля, А.Н. Веселовского и др.).

Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драматургия и пр. Нетрадиционные родовые формы XX столетия: литература «потока сознания», художественная эссеистика и пр.

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Выделение жанров по признакам содержательным, формальным, особенностям функционирования. Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике, драме, лирике. Проблема диалогического взаимодействия различных жанрово-родовых форм.

Понятие стиля как содержательной формы произведения: его широкое, типологическое и узкое, индивидуально-творческое содержание. Разграничение уровней стилового многообразия: индивидуальные стили писателей, стиль направления и течения, национальный стиль, стиль эпохи. «Память стиля» как основа диалогического взаимодействия различных стилиевых систем. Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, пародия, вариация.

5. Историческая поэтика и ее основные категории. Определение литературного процесса и проблема его периодизации в рамках национальной и мировой литературы.

Возникновение и современное состояние исторической поэтики. Цели и задачи исторической поэтики. Теоретическое наследие А.Н. Веселовского.

Работы Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, П.А. Гринцера, С.Н. Бройтмана в области исторической поэтики.

Категории исторической поэтики, характеризующие процесс исторического развития типов художественного сознания: стиль, жанр, автор - их проявление в различные периоды развития мировой литературы.

Архаический период: границы, литературные источники. «Поэтика без поэтики» - основная характеристика литературной специфики данного периода: отсутствие авторства, жанровой и стилевой определенности.

Традиционалистский, нормативный период развития мировой литературы. Границы, обоснование выделения двух внутренних этапов: древность и средневековье; возрождение, классицизм, барокко. Основные черты литературного процесса: поэтика жанра и стиля.

Индивидуально-творческий период; романтизм и реализм: хронологические границы, «поэтика автора» в разных вариантах. Индивидуально-авторские стили и жанры.

Прогнозно-диагностические возможности данной концепции «исторической поэтики». Переходные явления в развитии литературы. Системно-комплексный подход к изучению литературного процесса, основанный на изучении синергетических механизмов его саморазвития. Региональная и национальная специфика литературы, международные литературные связи.

6. Диалогическая поэтика. Сущность и статус диалогической поэтики. Основные категории и аспекты изучения диалогической поэтики: автор - герой - читатель; анализ и интерпретация. Вопрос об объективности литературоведческого исследования, критерии объективности. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Монологическое и диалогическое мышление. Специфика процесса познания в гуманитарных науках. Проблема понимания в литературоведении. Проблема автора в литературоведении («биографический автор», внутритекстовой/имплицитный автор, образ

автора). М.М. Бахтин об авторе и герое в эстетическом событии художественного произведения. Теории «кризиса авторства» М.М. Бахтина и «смерти» автора Р.Барта. Проблема сотворчества автора и адресата художественного произведения. Концепция автора и адресата в эстетике У. Эко.

Диалогическая поэтика и современные аналитические стратегии. Герменевтика как наука и искусство понимания и интерпретации текста. Рецептивная эстетика: основные идеи и положения. Деконструктивизм.

7. Основные литературоведческие школы и направления. Актуальные тенденции науки о литературе. Академические школы в литературоведении. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев) и мифопоэтические исследования в XX веке (Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, М. Элиаде). Хронологические границы школы, ее теоретические основания. Характеристики концепта «миф», сформировавшиеся в отечественном литературоведении. Примеры мифопоэтического подтекста художественных произведений. Мифология и литература XX века.

Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в науке: ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин) и как тенденция в литературоведении XX века (Ю.М. Лотман). Положительные достижения и недостатки.

Психологическая школа: А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский и др. Понятие об «эстопсихологии» (Э. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова (А.А. Потебня), типология творческих личностей Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Развитие идей школы в отечественной (Л.С. Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг) и его роль в творческом процессе. Отечественные исследования по психологии бессознательного, их применение в постижении

глубинного смысла художественного произведения. Современное понимание диалектики творческого процесса.

Формальная школа (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р.О. Якобсон и др.): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста. Разграничение «формы и материи» в процессе творчества, установка на имманентный анализ произведения (понятие о конструктивном принципе текста).

Теоретическое наследие М.М. Бахтина. Бахтинские понятия «ответственность», «вненаходимость», «карнавал», «хронотоп», «диалог» и др. Полемика М.М. Бахтина с формалистами.

Структурализм (история и причины возникновения, сущность, основные представители, понятийный аппарат). Теоретическое наследие Ю.М. Лотмана. Системный подход к изучению литературы. Постструктурализм.

Донецкая филологическая школа (М.М. Гиршман, В.В. Федоров и др.): концепции художественной целостности, поэтического бытия, онтологической поэтики.

Методологические поиски современного литературоведения. Интеграционные тенденции в научно-гуманитарном мышлении 21 века; культурные студии; «мультикультурализм». Сравнительное литературоведение. Теории интертекстуальности, нарратологии, неориторики. Новый историзм. Гендерные исследования. Этнопоэтика. Геопоэтика. Криптопоэтика. Новая экономическая критика. Значение академической методологии.

8. Основы текстологии. История формирования текстологии как прикладной дисциплины и как самостоятельной области филологической науки: античная филология; анализ Библии и церковных текстов на протяжении Средневековья и Нового времени; использование текстологических исследований в изучении литературы Нового времени;

вклад русских ученых в развитии текстологии литературы и фольклора (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Афанасьев); советская текстология (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Н.К. Пиксанов, С.М. Бонди, Д.С. Лихачев, Е.И. Прохоров): полемика о сущности и задачах текстологии; проблемы текстологии в начале XXI в.

Задачи текстологии. Изучение истории текста. Литературное произведение как процесс. Источники его основного (канонического) текста: авторские, авторизованные, неавторизованные. Редакции и варианты, их динамика при создании произведения. Влияние на творческий процесс объективных и субъективных факторов (эпоха, социальная и культурная среда, обстоятельства личной биографии автора, реакция читателей и критиков, цензура и автоцензура).

Научная критика текста. Принципы и приемы изучения источников текста; расслоение рукописи. Проблемы орфографии и пунктуации. Ошибки. Конъектуры. Принципы установления времени создания текстов; датировка абсолютная и относительная. Способы атрибуции текстов. Псевдонимы и анонимы, литературные мистификации и подделки, другие проблемы авторства и пути их разрешения. Творческая воля автора - важнейший ориентир для текстолога.

Научное издание литературных памятников. Типы и виды изданий. Принципы размещения материала. Публикация эпистолярного наследия, дневников, записных книжек, рабочих тетрадей писателя.

Вспомогательный аппарат издания: библиографический (текстологический / источниковедческий), историко-литературный, реальный, лингвистический комментарий; указатели; сведения о переводах; летопись жизни и творчества автора; сопроводительная статья.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА

1. Общие вопросы

1. Теория литературы: задачи и функции. Теория литературы в системе наук о литературе. Связь теории литературы с философией.

2. Основные этапы становления науки о литературе.
3. Художественная литература как вид искусства, ее специфика. Целостность и системность как фундаментальные аспекты художественных явлений. Проблема художественного. Литература и словесность. Литература и миф. Литература и фольклор.
4. Проблемы художественной ценности. Признаки и значение классического. Формирование канона.
5. Поэтика, ее предмет и задачи. Типы поэтик (теоретическая, историческая и др.). Поэтика и поэзия.
6. Проблемы периодизации в исторической поэтике. «Большое время» и три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эпоха риторики (рефлексивного традиционализма), эпоха посттрадиционалистской (неканонической) поэтики.
7. Природа художественной реальности. Поэтика и онтология.
8. Анализ литературного произведения: предмет и методология. Разновидности аналитических подходов.
9. Проблемы восприятия литературного произведения. Единство и множественность интерпретаций.
10. Актуальные проблемы современной теории литературы.

II. История литературоведческой мысли

11. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля и античная традиция. Принципы энтелехии, мимесиса, катарсиса.
12. Поэтика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
13. Влияние немецкой классической эстетики на развитие теоретико-литературных концепций. Значение философии И. Канта для теории литературы. Г.В. Гегель о природе и сущности искусства. «Философия искусства» Ф. Шеллинга.
14. Академические школы XIX века. (мифологическая, культурно-историческая, психологическая). Идеи А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.
15. Сравнительное литературоведение и его основы. Современная компаративистика.
16. Влияние русской религиозной философии на развитие теоретико-литературных концепций. Эстетические взгляды В.С. Соловьева. Эстетические концепции П.А. Флоренского. Философия творчества Н.А. Бердяева. Философские труды А.Ф. Лосева.

17. Русская формальная школа: основные идеи и представители (В.Н. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов и др.).
18. «Новая критика» в США и Европе.
19. Структурализм и постструктурализм. Концепции Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида. Эволюция взглядов Ю.М. Лотмана.
20. Социологические методы в литературоведении. Неомарксизм, его разновидности и роли в современной западной критической теории.
21. Психоанализ в литературоведении. Концепция творчества З. Фрейда. Идея коллективного подсознания К.Г. Юнга. Теория Ж. Лакана.
22. Неомифологизм XX века. Теория архетипов Н. Фрая. Ритуально-мифологический подход к интерпретации текста. Мифопоэтический анализ.
23. Герменевтика как философская школа и литературная методология.
24. Феноменологический и экзистенциалистский подход в литературоведении.
25. Анализ текста с точки зрения теории рецептивной эстетики. Теоретические основы и главные представители рецептивной эстетики (Х.-Р. Яусс, В. Изер).
26. Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина.
27. Зарождение, этапы развития и главные представители феминистской критики.
28. Философские основы деконструкции, ее влияние на литературную теорию.
29. Историческая поэтика: основные категории и аспекты изучения. Историко-поэтические исследования С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцера, А.В. Михайлова и др.
30. Идеи, концепции, направления в современном литературоведении. Донецкая филологическая школа (М.М. Гиршман, В.В. Федоров).

III. Основные теоретические понятия литературоведения

31. Художественное произведение: его сущность, структура, функционирование.
32. Содержание и форма литературного произведения. Идея и образ. Образ и знак.
33. Понятие «художественный мир произведения». Составляющие художественного мира. Художественное время и художественное пространство; хронотоп.
34. Сюжет и фабула литературного произведения. Мотивы.

35. Архитектоника и композиция литературного произведения. Точка зрения.
36. Литературный текст: параметры и измерения. Произведение и текст. Контекст, подтекст, паратекст, метатекст, претекст, гипертекст. Интертекстуальность.
37. Основные понятия и положения современной нарратологии.
38. Художественная речь. Тропы и их классификация. Звуковая организация. Поэтический синтаксис.
39. Ритм словесного искусства. Основные системы стихосложения.
40. Роды и жанры литературы. Различные трактовки жанров в литературной науке.
41. Эпос и эпические жанры, их историческая трансформация.
42. Лирика и лирические жанры, их историческая трансформация.
43. Драматический род в литературе, специфика драматических жанров. Историческая трансформация драматических жанров.
44. Теория романа. Проблема генезиса романа и его эволюции. Концепция романа М.М. Бахтина.
45. Литературный процесс: внешние и внутренние факторы художественного развития. Литературное направление, стиль, тип творчества. Традиция и авангард.
46. Теория стиля. Стиль писателя, стиль произведения, стиль эпохи. Стили и жанры, их взаимосвязь. Полистилистика. Стилизация.
47. Проблема автора в современном литературоведении.
48. Субъектная организация произведения. Автор и герой. Лирический герой. Тип и характер.
49. Проблема читателя в современном литературоведении.
50. Современные проблемы текстологии.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Учебная литература

1. Аминева В.Р. Теория литературы: Конспект лекций. – Казань, 2014.
2. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.
3. Компаньон А. Демон теории. – М., 2001.
4. Крупчанов Л. М. Теория литературы. – М., 2012.

5. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. – М., 1999.
6. Пospelов Г. Н. Теория литературы. – М., 1978.
7. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. – М., 2006.
8. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. – М., 2004.
9. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Сост. Н.Д. Тamarченко. – М., 2001.
10. Теория литературы. Литературный процесс. – М., 2001.
11. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: В 3 кн. – М., 1962-1965.
12. Теория литературы. Роды и жанры. – М., 2003.
13. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
14. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
15. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

II. Справочная литература

16. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
17. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987.
18. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Николюкина. – М., 2001.
19. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. – М., 2008.
20. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Под ред. И.И.Ильина. – М., 1999.

III. Монографии и сборники

I. Общие вопросы

21. Аристотель. Поэтика. – М., 1937.
22. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1989.
23. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
24. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
25. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001.
26. Вайман С.Т. Мерцающие смыслы. – М., 1999.

27. Верли М. Общее литературоведение. – М., 1957.
28. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
29. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1972.
30. Винокур Г.О. Биография и культура. – М., 1997.
31. Винокур Г.О. Филологические исследования. – М., 1990.
32. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1998.
33. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
34. Гегель Г.В. Эстетика: В 4 т. – М., 1968-71.
35. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. – М., 1987.
36. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
37. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002.
38. Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. – М., 1966.
39. Домащенко А.В. Об интерпретации и толковании. – Донецк, 2007.
40. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. – М., 2004.
41. Женетт Ж. Работы по поэтике: В 2 т. – М., 1998.
42. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л., 1979.
43. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
44. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
45. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М., 1986.
46. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994.
47. Киченко А.С. Творчество как мифотворчество: Мифологическая составляющая художественного текста. – Горловка, 2009.
48. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: системология целостности. – Донецк, 2001.
49. Лихачев Д.С. О филологии. – М., 1989.
50. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1999.
51. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972.
52. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М., 1996.
53. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992.
54. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998.

55. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М., 1980.
56. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
57. Михайлов А.В. Избранное. Завершение риторической эпохи. – СПб., 2007.
58. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994.
59. Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб., 2001.
60. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
61. Палиевский П.В. Литература и теория. – М., 1979.
62. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. – М., 1984.
63. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1987.
64. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
65. Руднев В. П. Морфология реальности: Исследования по философии текста. – М., 1996.
66. Смирнов И.П. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
67. Созина Е.К. Сознание и письмо в русской литературе. – Екатеринбург, 2001.
68. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
69. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М., 1998.
70. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
71. Тюпа В.Ю., Фуксон Л.Ю., Дарвин М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа. – Кемерово, 1997.
72. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
73. Фарыно Е. Введение в литературоведение. – Варшава, 1991.
74. Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк, 2008.
75. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. – М., 1977.
76. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М.: 1999.
77. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
78. Чичерин А.В. Идеи и стиль. – М., 1968.
79. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – СПб., 1996.
80. Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1983.
81. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.
82. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.

83. Эко У. Открытое произведение. – СПб., 2006.
84. Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант. – М., 1997.
85. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1987.

II. История литературоведческой мысли

86. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.
87. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1974.
88. Виротайнен М.Н. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб., 2007.
89. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1987.
90. Землянова Л.М. Современное литературоведение в США: теоретические направления и конфронтации 1920-1980-х годов. – М., 1990.
91. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. – М., 2002.
92. Зырянов О.В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. – Екатеринбург, 2003.
93. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
94. Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа. – Донецк, 1997.
95. Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности XIX века. – Великий Новгород, 2012.
96. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских культур. – М., 1988.
97. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2001.
98. Семиотика: антология / Сост. Ю.С. Степанов. – М.; Екатеринбург, 2001.
99. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
100. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. – М., 2013.

III. Основные теоретические понятия литературоведения

101. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976.
102. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994.
103. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1989.
104. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1989.
105. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1976.

106. Иванюк Б.П. Метафора и литературное произведение. – Черновцы, 1998.
107. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
108. Рымарь Н.Т. Введение в теорию романа. – Воронеж, 1989.
109. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
110. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.
111. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
112. Чернец Л. В. Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.

IV. Текстология

113. Корман О.Б. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
114. Лихачев Д.С. Текстология. Краткий очерк. – М.-Л., 1964.
115. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1999.
116. Основы текстологии // Под ред. В.С. Нечаевой. – М., 1962.
117. Прохоров Е.И. Текстология: Принципы издания классической литературы. – М., 1966.
118. Рейсер С.А. Основы текстологии.- Л.: Просвещение, 1978.
119. Томашевский Б.В. Писатель и книга: Очерк текстологии. – М., 1959.
120. Эйхенбаум Б.М. Основы текстологии // Редактор и книга. – М., 1962.

IV. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Архив научных журналов: <http://archive.neicon.ru/xmlui>
2. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
3. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru>
4. Образовательная платформа «Юрайт»: www.biblio-online.ru
5. Русская виртуальная библиотека: <http://rvb.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: <https://biblioclub.ru>
7. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>
8. Электронно-библиотечная система znanium.com: www.znaniium.com

Программа разработана на основании паспорта научной специальности **5.9.3. Теория литературы** и соответствует позициям паспорта:

1. Изучение школ и методик литературоведения. Методология литературоведческих исследований. Научные основы соотношения общего и художественного мировоззрений. Разработка методов изучения связи между различными видами духовной деятельности – художественной, религиозной, философской.
2. Соотношение теории литературы, поэтики, эстетики, лингвистики. Эстетическая функция литературы.
3. Литературно-художественный стиль как центральная литературоведческая категории, обозначающая соотношение между внешним и внутренним в творчестве.
4. Научные основы общей, индивидуальной и исторической поэтики, а также лингвопоэтики.
5. Исследование творческого метода, направления, литературного течения, школы, проблемы литературной традиции, изучение проблемы интертекстуальности.
6. Жанрово-родовая природа литературы. Разработка жанровых и стилевых категорий в их соотнесенности и историческом движении.
7. Художественный мир произведения: художественный образ, семантика и структура произведения, мотив, сюжет, категории художественного пространства и времени, персонажа.
8. Состав художественного произведения. Структура и композиция художественного текста. Точка зрения как композиционный прием. Мотив, фабула, сюжет, конфликт, хронотоп. Изучение книги, цикла и сборника как художественных единств. Принципы циклизации.
9. Язык произведения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы.
10. Проблема авторской субъективности в произведении, формы присутствия автора в художественном тексте. Субъектность. Типология субъектности. Проблема лирического субъекта, формы субъектности в лирике и эпосе, эпический герой и авторская позиция.
11. Функционирование литературы в социальном и культурном контексте, массовая и «высокая» литература. Проблемы восприятия и интерпретации художественного текста. Коммуникативная природа литературы. Проблема литературных репутаций.
12. Изучение школ и методик литературоведения. Методология литературоведческих исследований.

13. Изучение стиховой культуры. Стихотворная метрика, строфика и фоника.
14. Обобщение опыта художественно-переводческой деятельности.
15. Теоретические основы текстологии, главные понятия, пути и приемы исследования. Типы изданий литературных и фольклорных текстов.
16. Проблемы атрибуции (установление авторства). Текстология произведений, опубликованных автором. Соотношение источников и выбор основного текста по всем другим источникам, рукописным и печатным. Принципы и методы этой «критики».
17. Теоретические основы текстологии. Текстологические подходы к незавершенным произведениям, не опубликованным самим автором. Знание творческой истории как достоверное свидетельство об авторском замысле, его движении и достигнутом результате, значение этих данных для суждений об эволюции писателя и шире – об историко-литературном процессе.
18. Текстология произведений, распространявшихся в списках; редакция и вариант в устном народном творчестве, пути и методы подготовки научных изданий и фольклора.
19. Лингвистические аспекты изучения истории текста; проблемы датировки, хронология рукописей как основа текстологического исследования; типы и виды комментариев.
20. Функционирование литературы в социальном и культурном контексте, массовая и «высокая» литература. Проблемы восприятия и интерпретации художественного текста. Коммуникативная природа литературы. Проблема литературных репутаций.
21. Изучение школ и методик литературоведения. Методология литературоведческих исследований.
22. Лингвистические аспекты изучения истории текста; проблемы датировки, хронология рукописей как основа текстологического исследования; типы и виды комментариев.

Программа одобрена на заседании Ученого совета филологического факультета, протокол № 7 от 21 марта 2023 г.

И.о. декана филологического факультета



Н.А. Ярошенко