

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор ДонГУ

В.И. Сторожев

«23» 06 2023г.

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена
по специальности 5.9.3 – Теория литературы**

Донецк – 2023

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» по специальности 5.9.3. Теория литературы

Разработчик программы:

д. филол. н., проф., зав. кафедрой истории русской литературы и теории словесности А.А. Кораблев



Рецензент:

д. филол. н., доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет» Л.Н. Любимцева-Наталуха



Программа вступительного экзамена утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол от «24» марта 2023 г. № 6

Заведующий кафедрой  А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО

И. о. декана филологического факультета



Н.А. Ярошенко

«31» марта 2023 г.

Содержание

0. Пояснительная записка	4
1. Тематические блоки	5
2. Вопросы к экзамену	9
3. Рекомендованная литература	11
3.1. Учебные пособия	11
3.2. Справочники	11
3.3. Монографии и сборники	11
3.4. Дополнительная литература	13
4. Требования к реферату	15

Пояснительная записка

Программа предназначена для подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру высшего учебного заведения «Донецкий государственный университет» по специальности 5.9.3. Теория литературы.

Программа включает вопросы по теории литературы, истории литературоведения, литературоведческой аналитики и состоит из следующих разделов: «Теория литературы как литературоведческая дисциплина», «Литература как вид искусства», «Теоретическая поэтика и ее основные категории», «Основы текстологии», «Историческая поэтика и ее основные категории», «Диалогическая поэтика», «Основные литературоведческие школы и направления», «Актуальные тенденции науки о литературе».

Целью вступительного экзамена является определение уровня профессиональной компетентности специалиста и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области теории литературы.

Экзаменуемый должен:

знать:

- систему теоретико-литературных определений специфики литературы и литературного произведения, законы становления и развития историко-литературного процесса и теоретико-литературного знания;
- проблемное поле каждой из выносимых на экзамен теоретических категорий;
- историю осмысления каждой из выносимых на экзамен теоретических категорий;

уметь:

- самостоятельно применять систему теоретико-литературных понятий для анализа/интерпретации словесного художественного произведения и определения его места в историко-литературном процессе;
- филологически грамотно, аргументированно, логически последовательно освещать экзаменационные вопросы;
- отвечая на дополнительные вопросы, достаточно уверенно поддерживать профессиональную беседу в диалоговом формате;

владеть:

- основами научного дискурса;
- способностями к теоретическому мышлению;
- креативным потенциалом самостоятельного решения теоретических проблем литературоведения.

Форма проведения вступительного экзамена: устная.

Экзамен состоит из двух теоретических вопросов, а также беседы по вступительному реферату в аспирантуру.

Тематические блоки

Блок I. Теория литературы как литературоведческая дисциплина.

– Разграничение понятий «филология», «литература», «литературоведение». Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: литературоведческая библиография, литературоведческая историография, литературоведческая текстология.

Разделы (темы) теории литературы: гносеология литературы, онтология литературы, морфология литературы, поэтика, семиотика и риторика литературы, рецептивная эстетика, герменевтика; историческая поэтика, культурология литературы, аксиология литературы.

Методы литературоведческих исследований. Теория литературы и смежные дисциплины. Основные задачи отечественного литературоведения.

Определения поэтики. Современная теория литературы о трех типах поэтики: основания для разделения, специфика теоретической, исторической и диалогической поэтик.

Блок II. Литература как вид искусства. – Искусство среди других видов человеческой деятельности. Классификация видов искусства, место литературы среди других видов искусства.

Специфика словесно-художественной образности. Семиотическая природа литературы: искусство слова как вторичная знаковая система. Эстетическая природа литературы: искусство слова как эмоциональная рефлексия. Коммуникативная природа литературы.

Художественная литература как система. Устная и письменная литература, аудиокниги. Литературные формы синтеза искусств. Полифункциональность литературы. Особое место художественной литературы в человеческой культуре. Сетевая литература: дискуссии о статусе, разновидности, свойства.

Блок III. Теоретическая поэтика и ее основные категории. – Литературное произведение как целостность и система. Содержание и форма, состав и строение, смысл и ценность литературного произведения.

Художественный мир произведения. Время и пространство как художественные параметры; хронотоп. Компоненты художественного мира (персонажи, вещи, события).

Художественное действие. Сюжет и фабула. Основные понятия сюжетологии (ситуация, событие, конфликт, коллизия, мотив и др.).

Художественное повествование. Рассказываемое событие и событие рассказывания. Точка зрения и перспектива. Компонент и композиция. Субъект и адресат художественного высказывания как целого. Субъектно-объектная организации произведения. Субъект речи и носитель точки зрения. Система точек зрения в тексте и оценка героя. Композиционные структуры в эпике, драме и лирике.

Специфика художественного текста. Границы текста. Текст и его проекции (контекст, подтекст, интертекст, метатекст, гипертекст, сверхтекст и др.). Интертекстуальность литературного произведения, типы интертекстуальных связей.

Современная теоретическая поэтика о категориях рода, жанра, стиля литературных произведений. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драматургия и пр. Жанровые новации XX-XXI столетия.

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Выделение жанров по признакам содержательным, формальным, особенностям функционирования. Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике, драме, лирике. Проблема диалогического взаимодействия различных жанрово-родовых форм.

Понятие стиля как содержательной формы произведения. Разграничение уровней стилового многообразия: индивидуальные стили писателей, стиль направления и течения, национальный стиль, стиль эпохи. «Память стиля» как основа диалогического взаимодействия различных стиливых систем. Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, пародия, вариация.

Блок IV. Основы текстологии. – История формирования текстологии как прикладной дисциплины и как самостоятельной области филологической науки. Античная филология. Исследования сакральных текстов в Средние века. Использование текстологических исследований в изучении литературы Нового времени. Вклад русских ученых в развитии текстологии литературы и фольклора (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Афанасьев, П.Н. Рыбников). Советская текстология (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Н.К. Пиксанов, С.М. Бонди, Д.С. Лихачев, Е.И. Прохоров). Проблемы текстологии в начале XXI в.

Задачи текстологии. Изучение истории текста как воплощения творческого замысла. Литературное произведение как процесс. Источники основного (канонического) текста: авторские, авторизованные, неавторизованные. Редакции и варианты, их динамика при создании произведения. Влияние на творческий процесс объективных и субъективных факторов (эпоха, социальная и культурная среда, обстоятельства биографии автора, реакция читателей и критиков, цензура и автоцензура).

Научная критика текста. Принципы и приемы изучения источников текста; расслоение рукописи. Проблемы орфографии и пунктуации. Ошибки. Конъектуры. Принципы установления времени создания текстов; датировка абсолютная и относительная. Способы атрибуции текстов. Псевдонимы и анонимы, литературные мистификации и подделки, другие проблемы авторства и пути их разрешения. Творческая воля автора – важнейший ориентир для текстолога.

Научное издание литературных памятников. Типы и виды изданий.

Принципы размещения материала. Публикация эпистолярного наследия, дневников, записных книжек, рабочих тетрадей писателя.

Вспомогательный аппарат издания: библиографический (текстологический / источниковедческий), историко-литературный, реальный, лингвистический комментарий; указатели; сведения о переводах; летопись жизни и творчества автора; сопроводительная статья.

Блок V. Историческая поэтика и ее основные категории. –

Определение литературного процесса и проблема его периодизации в рамках национальной и мировой литературы.

Возникновение и современное состояние исторической поэтики. Цели и задачи исторической поэтики. Теоретическое наследие А.Н. Веселовского. Работы Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцера, Н.С. Бройтмана в области исторической поэтики.

Категории теоретической поэтики, характеризующие процесс исторического развития типов художественного сознания (стиль, жанр, автор), их проявление в различные периоды развития мировой литературы.

Архаический период: границы, литературные источники. «Поэтика без поэтики» - основные характеристики литературной специфики этого периода (отсутствие авторства, жанровая и стилевая неопределенность и др.).

Традиционалистский (нормативный) период развития мировой литературы. Различение внутренних этапов: древность и средневековье; возрождение, классицизм, барокко. Основные черты литературного процесса: поэтика жанра и стиля.

Индивидуально-творческий период; романтизм и реализм: хронологические границы, «поэтика автора» в разных вариантах. Индивидуально-авторские стили и жанры.

Прогностические возможности исторической поэтики. Переходные явления в развитии литературы. Системно-комплексный подход к изучению литературного процесса, основанный на изучении синергетических механизмов его саморазвития.

Блок VI. Диалогическая поэтика. – Сущность и статус диалогической поэтики. Основные категории и аспекты изучения диалогической поэтики. Автор – герой – читатель. Анализ и интерпретация. Проблема понимания в литературоведении. Вопрос об объективности литературоведческого исследования, критерии объективности. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Монологическое и диалогическое мышление. Специфика процесса познания в гуманитарных науках. Проблема точности в литературоведении.

Диалогическая поэтика и современные аналитические стратегии. Герменевтика как наука и искусство понимания и интерпретации текста. Рецептивная эстетика: основные идеи и положения. Деконструктивизм.

Блок VII. Основные литературоведческие школы и направления. –

Академические школы в литературоведении. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, П.Н. Рыбников) и мифопоэтические исследования в XX веке (Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, М. Элиаде). Хронологические границы школы, ее теоретические основания. Характеристики концепта «миф», сформировавшиеся в отечественном литературоведении. Примеры мифопоэтического подтекста художественных произведений. Мифология и литература XX века.

Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в науке: ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, П.Н. Сакулин) и как тенденция в литературоведении XX века (Ю.М. Лотман). Положительные достижения и недостатки.

Психологическая школа: А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский и др. Понятие об «эстопсихологии» (Э. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова (А.А. Потебня), типология творческих личностей (Д.Н. Овсянко-Куликовский). Развитие идей школы в отечественной (Л.С. Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг) и его роль в творческом процессе. Отечественные исследования по психологии бессознательного, их применение в постижении глубинного смысла художественного произведения. Современное понимание творческого процесса.

Формальная школа (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р.О. Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста. Разграничение формы и материи в процессе творчества, установка на имманентный анализ произведения, понятие о конструктивном принципе текста. Poleмика М.М. Бахтина с формалистами. Развитие формалистических идей в структурализме.

Социологическое направление в литературоведении. Школа Г.Н. Пospelова. Структурализм (история и причины возникновения, сущность, основные представители, понятийный аппарат). Системный подход к изучению литературы.

Постструктурализм. Феноменологический подход в литературоведении. Рецептивная эстетика. Герменевтика. Диалогика.

Онтологическое направление в современном литературоведении. Донецкая филологическая школа (М.М. Гиршман, В.В. Федоров).

Блок VIII. Актуальные тенденции науки о литературе. – Методологические поиски современного литературоведения. Интеграционные тенденции в научно-гуманитарном мышлении XXI века; «мультикультурализм». Теории интертекстуальности, интермедийности, нарратологии, неориторики. Новый историзм. Гендерные исследования. Геопозитика. Этнопозитика. Автопозитика.

Вопросы к экзамену

1. Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Аспектология и проблематика.
2. Литература как вид искусства. Проблема художественности.
3. Теория целостности. Целостность и системность.
4. Проблемы художественной онтологии.
5. Диалогика художественного сознания.
6. Проблема авторства. «Смерть автора».
7. Проблемы стиля.
8. Философия имени (работы П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова, А.Ф. Лосева).
9. Теории символа.
10. Теории метафоры.
11. Основные аспекты и положения семиотики.
12. Проблемы сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.
13. Основные аспекты и проблемы нарратологии.
14. Проблемы и задачи текстологии. Новые тенденции в изучении и понимании литературного текста.
15. Теория жанра в современном литературоведении.
16. Проблемы историзма в теории литературы.
17. Проблемы художественной генеалогии. Литературный генезис и литературная эволюция. «Страх влияния» Г. Блума.
18. Проблемы современной компаративистики.
19. Современные проблемы герменевтики.
20. Проблемы литературоведческой аналитики.
21. Античность как этап развития литературно-художественного сознания.
22. Средневековье как этап развития литературно-художественного сознания.
23. Возрождение как этап развития литературно-художественного сознания.
24. Барокко как этап развития литературно-художественного сознания.
25. Классицизм как этап развития литературно-художественного сознания. Н. Буало о природе и назначении искусства.

26. Просвещение как этап развития литературно-художественного сознания. Г. Лессинг о специфике поэзии. Полемика И. Гердера и Г. Лессинга.
27. Романтизм как этап развития литературно-художественного сознания.
28. Реализм как этап развития литературно-художественного сознания.
29. Модернизм как этап развития литературно-художественного сознания.
30. Постмодернизм как этап развития литературно-художественного сознания.
31. Платон и Аристотель о художественном творчестве. Значение «Поэтики» Аристотеля для европейского литературно-художественного сознания.
32. Немецкая классическая эстетика о сущности и специфике искусства (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель).
33. Академические школы в литературоведении. Концепция «расы, среды и момента» И. Тэна. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Слово и образ в теории А.А. Потебни.
34. Русская религиозная философия о смысле творчества (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский).
35. Формальная школа в литературоведении. В.Б. Шкловский об остранении, об искусстве как приеме. Ю.Н. Тынянов о лирическом герое, о литературной эволюции, о тесноте стихового ряда.
36. Основные теоретико-литературные идеи М.М. Бахтина (вненаходимость, карнавал, хронотоп, диалог и др.).
37. Структурализм и постструктурализм. Идеи Р. Барта, М. Фуко, Ю. Кристевой, Ж. Женетта и др. Работы Ю.М. Лотмана. Метод деконструкции Ж. Деррида.
38. Развитие исторической поэтики в XX веке. Работы С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцера, С.Н. Бройтмана и др.
39. Донецкая филологическая школа: основные идеи и концепции. Работы М.М. Гиршмана, В.В. Федорова и др.
40. Новые тенденции в современной теории литературы (феминистическая критика, постколониальная критика, новый историзм и др.).

Рекомендованная литература

I. Учебники и пособия

1. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. – М., 1999.
2. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. – М., 2004.
3. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. – М., 2006.
4. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Сост. Н.Д. Тamarченко. – М., 2001.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
6. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
7. Фарыно Е. Введение в литературоведение. - Варшава, 1991.
8. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

II. Справочники

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Николюкина. – М., 2001.
4. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Под ред. И.И. Ильина. – М., 1999.

III. Монографии и сборники

1. Аристотель. Поэтика. – М., 1937.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
5. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и культура средневековья и Возрождения. – М., 1991.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

8. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1972.
9. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
10. Винокур Г.О. Филологические исследования. – М., 1990.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1998.
12. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
13. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994.
14. Гегель Г.В. Эстетика : В 4 т. – М., 1968-71.
15. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. – М., 1987.
16. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1976.
17. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
18. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002.
19. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л., 1979.
20. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. – М., 1987.
21. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. – М., 2002.
22. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М., 1986.
23. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994.
24. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: системология целостности. – Донецк, 2001.
25. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977.
26. Лихачев Д.С. О филологии. – М., 1989.
27. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972.
28. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998.
29. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
30. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
31. Общество. Литература. Чтение. Восприятие литературы в теоретическом аспекте. – М., 1978.
32. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1987.
33. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели

- Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
34. Семиотика. – М., 1989.
 35. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
 36. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.
 37. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: В 3 кн. – М., 1962-65.
 38. Теория литературы. Литературный процесс. – М., 2001.
 39. Теория литературы. Роды и жанры. – М., 2003.
 40. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
 41. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
 42. Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк, 2008.
 43. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
 44. Чичерин А.В. Идеи и стиль. – М., 1968.
 45. Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант. – М., 1997.

IV. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.
2. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1974.
3. Асмус В.Ф. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1989.
4. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении. – М., 1997.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001.
6. Верли М. Общее литературоведение. – М., 1957.
7. Винокур Г.О. Биография и культура. – М., 1997.
8. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1987.
9. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1989.
10. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1989.
11. Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. – М., 1966.
12. Динамическая поэтика. – М., 1989.
13. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
14. Конрад И.И. Запад и Восток: Статьи. – М., 1972.

15. Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа. – Донецк, 1997.
16. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
17. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1999.
18. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М., 1996.
19. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992.
20. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М., 1980.
21. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
22. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
24. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. – М., 1984.
25. Пospelов Г.Н. Стадиальное развитие европейских культур. – М., 1988.
26. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.
27. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
28. Семиотика и художественное творчество. – М., 1983.
29. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2001.
30. Смирнов И.П. На пути к теории литературы // И.П.Смирнов. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
31. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
32. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М., 1998.
33. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
34. Федоров Р.В. О природе поэтической реальности. – М., 1985.
35. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. – М., 1977.
36. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М.: 1999.
37. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – СПб., 1996.
38. Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1983.
39. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.
40. Эко У. Голь читателя: исследования по семиотике текста. – СПб., М., 2005.
42. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1987.
43. Яскевич А. Ритмическая организация художественного текста. – Мн., 1991.

Требования к реферату

Написание реферата является обязательным условием допуска к сдаче вступительных экзаменов в аспирантуру.

Реферат – краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

1. Цель написания реферата по предполагаемой теме диссертации:
 - показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности;
 - продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии;
 - продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;
 - продемонстрировать наличие определенного задела по предполагаемой теме диссертационного исследования.

2. Реферат должен быть квалифицированной работой по научному направлению, соответствующему специальности. Тема реферата определяется поступающим либо самостоятельно, либо совместно с предполагаемым научным руководителем, исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

3. Реферат должен быть написан научным языком.

4. Объем реферата должен составлять 20-25 стр. Структура реферата:

- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования, сформулировать выдвигаемые гипотезы, методологическую основу.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования (для эмпирических работ – методы сбора и анализа данных), а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не менее 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

6. Требования к оформлению:

- текст с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 12;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2,5 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- библиографические ссылки, включенные в текст реферата, и библиографический список в конце работы должны быть составлены в соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию документа (см.: Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления. М.: ИПК Издательство стандартов. 2001).

7. Если у поступающего по теме предполагаемого диссертационного исследования имеются научные публикации, соответствующие предъявляемым требованиям (объем, время и место публикации, содержание), они могут быть зачтены в качестве реферата.

8. Реферат должен быть представлен научному руководителю за 1 неделю до окончания приема документов в аспирантуру.

9. Научный руководитель готовит отзыв на реферат, проводит собеседование с поступающим в аспирантуру и представляет свое заключение в приемную комиссию. После представления реферата на кафедру назначается рецензент. В рецензии дается общая характеристика самой работы и указывается оценка.

Оценка реферата учитывается при выставлении оценки за экзамен. Во время экзамена автору по теме реферата могут быть заданы дополнительные вопросы.