

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор ДонГУ

В.И. Сторожев

2023г.

ПРОГРАММА

**кандидатского экзамена
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира**

Донецк – 2023

ВВЕДЕНИЕ

Экзамен кандидатского минимума по специальности представляет собой новый этап обобщения и систематизации знаний по специальности и синтезирует знания аспиранта (соискателя) в области истории литературы конкретного профиля и знания по теории литературы и методологии.

Цель кандидатского экзамена по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира состоит в проверке приобретенных аспирантами и соискателями ученой степени кандидата наук знаний, касающихся важнейших вопросов теории и истории зарубежной литературы.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается по программе, состоящей из двух частей: Типовой программы-минимум по специальности, разрабатываемой ведущими в соответствующей отрасли высшими учебными заведениями и научными учреждениями, организациями и утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, и Дополнительной программы, разрабатываемой соответствующей кафедрой. Отвечая на вопросы Типовой программы-минимум, аспирант/соискатель должен продемонстрировать степень своей общей теоретической подготовленности по дисциплине специализации, владение устной разновидностью научного высказывания.

Дополнительная программа должна содержать перечень вопросов, раскрывающих содержание диссертации (15-16 вопросов) и последние достижения в данной отрасли литературоведения (5-6 вопросов); список новейшей литературы по данному научному направлению (35-40 источников за последние 6 лет, из них – 13-15 на иностранных языках).

Ответы на вопросы дополнительной программы должны раскрыть научно-исследовательский потенциал аспиранта/соискателя, показать степень владения материалом, способность самостоятельно и креативно решать теоретико-литературные проблемы.

Кандидатский экзамен призван выявить степень полноты и основательности знаний в области истории зарубежной литературы, осознание актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале темы исследования.

Структура экзамена

Кандидатский экзамен проводится в устной форме и предполагает ответ на три вопроса.

Первый и второй вопросы билета формулируются на основе содержания Типовой программы-минимум. Первый вопрос касается общих проблем теории и истории литературы. Второй вопрос предполагает расширенный ответ о конкретном историко-литературном этапе и его представителях.

Третий вопрос связан с тематикой диссертационного исследования аспиранта (соискателя) в рамках Дополнительной программы.

Этапы проведения экзамена:

Время на подготовку к ответу на экзаменационный билет – до 60 минут.
Продолжительность устного ответа на экзамене – 60 минут.

Образец экзаменационного билета кандидатского экзамена

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кандидатский экзамен по специальности 5.9.2 – Литературы народов
мира

Экзаменационный билет № ____

1. Структуралистский и постструктуралистский методы анализа литературно-художественного произведения. Синергетический подход в зарубежной филологии XX-XXI вв.

2. Понятие викторианства и позднего викторианства Поэтика викторианского романа. Представители и жанровое своеобразие. Эволюция английского романа от викторианства к поствикторианству. Отголоски викторианского романа в английской литературе XX-XXI вв.

3. Вопрос по дополнительной программе.

Критерии оценивания

Оценка	Спецификация
«отлично»	Исчерпывающий ответ на теоретические вопросы. Свободная ориентация в историко-литературном процессе. Речь связная, логичное выстраивание фраз и ответной тематической структуры в целом, демонстрирующее глубокое владение материалом. Свободное вхождение в профессиональный диалог / дискуссию по предмету (теме диссертационного исследования). Выказывает знание и понимание научно-методологических концепций, связанных с его диссертационным исследованием. Высокая культура речи.
«хорошо»	Некоторые неточности в ответах на теоретические вопросы. В целом правильный ответ, демонстрирующий общее владение основным материалом. Незначительное нарушение логики ответа. Достаточно свободно вступает в профессиональный диалог / дискуссию по предмету (теме диссертационного исследования), ориентируется в основных направлениях исследований учёных по своему диссертационному направлению. Достаточно высокая культура речи.
«удовлетворительно»	Неполный ответ на вопросы билета (или ответ на один из них). Ответ представлен отрывочными сведениями по предложенным в билете экзаменационным вопросам. Экзаменуемый не может сформулировать проблемно-тематический блок ответа. Встречаются пропуски

	существенной информации и излишняя детализация не относящихся к обсуждаемому вопросу сведений. Нарушены логические и структурные связи ответа, хотя некоторые признаки связности присутствуют. Сбивчиво характеризует цель своей будущей научной работы. Слабо ориентируется в её задачах. Недостаточна общая культура речи.
«неудовлетворительно»	а) Ответ не соответствует поставленным экзаменационным вопросам и содержит отрывочные сведения по билету или не содержит их совсем. Отсутствует целостность, логическая организация, связность ответа. Аспирант / соискатель не владеет материалом по изучаемой дисциплине, не ориентируется в задачах своей будущей научной работы. Низкая культура речи. б) Аспирант / соискатель отказывается отвечать.

Раздел 1. Общетеоретический блок

Понятие «всемирной литературы» и место литературы стран романо-германской группы в ней. Периодизация развития зарубежной литературы.

Зарубежная литература в её связях с историей, философией, психологией, социологией и политикой. Литература в системе других видов искусств (музыка, живопись, кинематограф, театр).

История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп.

Феномен компрессии наполнения понятия «литературная эпоха» до одного столетия, начиная с XVIII в. (Просвещение), сосуществование романтизма и реализма (XIX в.).

Феномен «перекрещивания» различных типов художественного сознания в рамках одной эпохи. Представление о трех наиболее устойчивых типах художественного сознания: архаическом (мифологическом), традиционалистском (нормативном) и индивидуально-творческом (историческом). «Осевое время» (VI-V вв. до н. э.) и XVIII в. («индустриальная эпоха») как хронологические рубежи между данными типами художественного сознания. Разделение сакральной и «мирской» сфер словесности.

Развитие стилевой авторской манеры и эстетического подхода к творчеству и восприятию литературы. Опора на стилистический, жанровый, тематический, сюжетный и т.д. образец в традиционализме. Нормативные категории стиля и жанра, подчиняющие себе субъективную волю автора (идеал, правило, канон).

Становление нового художественного мышления как характерное явление в литературе XX века. Литература и меняющаяся картина мира. Общие закономерности литературного развития. Общее и особенное в литературном

процессе различных стран. Типологические параллели. Принципы периодизации литературного процесса XX века.

Категория метода в современном освещении. Многообразие и обновление жанровых форм.

Методы и подходы к исследованию мировой литературы. Теория сравнительного изучения литератур (Д. Дюришин). Два этапа в развитии сравнительного литературоведения, различающиеся методологически: культурно-исторический метод и новый этап современной теоретической мысли. Культурно-исторический метод. Сравнительно-исторический метод.

Методы и приемы различных школ: статистически-аналитический, личностно-рецептивный, структурный, семантический и др. Мифопоэтика. Архетипическая интерпретация произведения (М. Бодкин, К.-Г. Юнг, Н. Фрай). Современные литературоведческие школы: рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер). Новый историзм: М. Батлер. Культурный историзм: А. Синфилд, М. Левинсон, К. Белси, С. Гринблатт. Постструктуралистский принцип «децентрации» (Ж. Деррида) как отказ от принципа оппозиционного различия «центра» и «периферии» и отстаивание идеи сосуществования множества не тождественных друг другу, но равноправных элементов различных структур. Концепции художественного языка, текста, интертекста и кода (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида, Ю. Кристева, У. Эко, Ю.М. Лотман и др.).

Раздел 2. Литература Античности и Средневековья

Представление об античности на различных культурно-географических площадках. Начало бытования термина «античность» и представление о европейской античности. Деление прошлого и настоящего человечества на Античность, Средние века и Новое время (Л. Бруни и др.). Античная литература греко-римского рабовладельческого общества (VIII в. до н. э. – V в. н. э.).

Формирование образного строя и поэтики древних европейских литератур. Влияние античной литературы на топику и родовидовую структуру европейской литературы. Мифологический эпос. «Илиада», «Одиссея», «Беовульф», «Нибелунги», «Старшая Эдда» и др. Особенности архаического мифомышления. Специфика поэтики архаической эпохи. Исследования в области архаической поэтики.

Судьба античной культуры в эпоху Средневековья. Основные типы средневековой культуры. Художественная соотнесённость средневековой литературы с эпосом и сказкой. Проблема взаимодействия культурных и христианских идеалов. Сакральное и мирское (профанное). Специфика отношений и своеобразие конфликтов в различных циклах. Карнавальная культура. Связь карнавала с мифологическим сознанием. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Символ и аллегория в средневековой литературе. Характеристика рыцарского романа. Лирика Средневековья. Мирское и сакральное начала в понимании любви. «Школа Анналов» о роли женщины в эпоху Средневековья. Возникновение средневековой драмы и театра (жанры миракля, мистерии, моралите, фарса). Предвозрождение. «Божественная комедия» как итог развития художественной литературы средневековья и как

предвозвестник литературы Возрождения. Смысл названия. Жанровая природа поэмы.

Раздел 3. Эпоха Возрождения

Социально-экономические и политические предпосылки западноевропейского Ренессанса. Роль личности и христианства в формировании ренессансного типа культуры. Философские основы ренессансного антропоцентризма. Раннее и Высокое Возрождение. Новый тип художника: творчество Петрарки. Универсальность интеллектуальных интересов. Индивидуализм Петрарки и проблема личной свободы. Образ Лауры. Лирический герой нового типа, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья.

Личность Бокаччо и основные вехи его жизненного пути. «Декамерон». Смысл названия. Композиция «Декамерона». Роль обрамления. Автор и его художественная функция в книге. Бокаччо как создатель новеллы классического типа.

Природа возрожденческого смеха. Врачующее значение смеха – «комический катарсис». Художественный мир Рабле в трактовке М.М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). Карнавальная амбивалентность смеха Рабле, роль производительного телесного низа.

Этапы творческого пути У. Шекспира. Вопрос о художественном методе Шекспира. Недраматические произведения Шекспира. Тема дружбы и любви в сонетном цикле. Комедии Шекспира и их классификация. Грани комического. Карнавальность комедийного мира. Мир как театр. Ранние комедии и их особенности. («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира.

Шекспир-трагик. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Природа трагического. Человек и его место в обществе и миропорядке. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании. Переход космоса в хаос.

«Гамлет»: философско-исторический смысл пьесы. Трагедия сознания Гамлета. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло. Дездемона и Яго как ангельское и дьявольское начало. Величие героя и трагическая вина Отелло. Трагедия «Макбет». Нравственный урок жизненной судьбы Макбета. Проблема рока и зла в трагедийном искусстве Шекспира. Трагедия «Король Лир». Мудрость и безумие Лира. Женские образы в шекспировских произведениях. Л. Пинский о Шекспире.

Сервантес. Роман «Дон Кихот» как роман нового типа. Характер пародии на рыцарскую литературу и рыцарские институты в романе. Рыцарство Дон Кихота как источник его силы и слабости. Функция образа Санчо Панса. Пасторальные идеалы в гуманистической программе героя. Характер смеха и природа трагического в романе.

Раздел 4. Новое время

Новое время как особый историко-культурный феномен: слом традиционалистских культур, становление «современного» мироощущения. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII веке. Спор о литературных направлениях XVII столетия в современной науке. Критика концепции реализма XVII века. XVII век – эпоха барокко и классицизма. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мировосприятия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, актуализация средневекового тезиса «жизнь как сон». Мир как театр. Тема лица и маски. Особенности художественного стиля: декоративность, пышность изобразительных средств. Патетика и вычурность. Метафоричность и полисемантичность мира и языка барокко. Номенклатура жанров в барокко: подрыв жанровой классицистической определенности. Гибридные жанры (трагикомедия) и синтетические жанры (мелодрама). Не признанные классицистической эстетикой барочные жанры: роман пасторальный, плутовской, прециозный. Творчество Джона Донна и поэтов-метафизиков. Монументальность поэм Д. Мильтона. Библейские аллюзии.

Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Классицизм и рационалистическая философия. Эстетическая «преднамеренность» классицизма: примат замысла над воплощением, осознанность художественных принципов и приемов, развитость теории классицизма. Нормативные поэтики европейских классицистов. Правила «трёх единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства. Иерархическая система жанров в классицистической теории. Сосредоточенность литературы классицизма на нравственно-психологической проблематике.

Французская классицистическая драма. Ранняя модель трагедии классицизма в творчестве Корнеля. «Сид»: симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Расина. Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. Жанровые и биографические истоки «высокой комедии». «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях, история их интерпретаций. Художественное и теоретическое наследие Д. Драйдена. Эссеистика эпохи Просвещения.

«Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические критерии классицизма XVIII века. Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке, ее дискуссионные аспекты. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм и его сущность. Зарождение элементов романтического мироощущения. Сентиментальный роман Л. Стерна,

С. Ричардсона, Ж.-Ж. Руссо. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Категория «морального чувства» и её роль в раннем сентиментализме. Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, жизнестроительства, демократические симпатии «просветительской» сентименталистской литературы.

Английская литература 1690–1730-х гг. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии. Д. Дефо. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Д. Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера» как критика Просвещения изнутри. Поэтика раннего просветительского романа. Пародия как механизм развития жанра романа. «История Тома Джонса» Г. Филдинга как новый жанр романа в литературе XVIII века, особенности его поэтики

Своеобразие Просвещения во Франции. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Роль Д. Дидро и других энциклопедистов. Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Драматургия французского Просвещения: от просветительского классицизма в трагедиях Вольтера к теории драматургии и драме Дидро. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы.

Разнообразие литературных течений и вариантов внутри немецкого классицизма. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. «Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением, как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Штюрмерский период творчества Гёте и Шиллера. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Формирование концепции «мировой литературы» в работах Гёте. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.

Раздел 5. Западноевропейская и американская литература эпохи романтизма.

Смена поэтологической парадигмы: от канона стиля и жанра к поэтике творческой индивидуальности. Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Философские основы романтического мировоззрения. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Мировоззренческая концепция романтиков и принципы её художественной реализации. Тип романтического героя. Мотивная структура романтизма. Жанровые предпочтения романтизма. «Протеистичность» романтизма и проблема вычленения романтизма как эстетической системы.

Корни иенского романтизма. Разработка теоретических основ новой литературы Ф. Шлегелем. «Ночные бдения» Бонавентуры: проблема авторства. Творчество Новалиса. Философские основы иенского романтизма. Основные жанры, стилевые искания. Творческая индивидуальность Г. Клейста. Драматические произведения Клейста: своеобразие конфликта и героя. Новеллистика Клейста и её проблематика: человек против общества и рока.

Э.Т.А.Гофмана и его роль в западноевропейской и американской литературах. Жанровые эксперименты. Особенности конфликта идеала и действительности в произведениях Гофмана. Двоемирие и ирония нового типа. Гротеск и фантастика в каприччио и романах Гофмана.

Специфика мировоззренческой программы Блейка: мир Невинности и Опыта в лирике поэта; диалектика Блейка; божественное и демоническое в произведениях Блейка. Пророческие книги Блейка. Блейк как художник. Лирика У.Водсворта, предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Балладное творчество С.Кольриджа («Баллада о старом мореходе»). Поэтика баллады.

Лирическое наследие Китса. Своеобразие художественного метода поэта. Жанры оды и сонета в лирическом творчестве Китса. Романтические поэмы. Споры о художественном методе Д.Г.Байрона. Эстетическая программа Байрона. Гражданские мотивы в лирике Байрона. Любовная лирика. Мифологические сюжеты в интерпретации Байрона. Тип романтического героя в поэмах и драматических произведениях. Лирическое наследие В.Скотта. Вальтер Скотт-романист. Жанр исторического романа в творчестве Скотта. Исторические реалии и художественный вымысел в произведениях Скотта.

Специфика французского романтизма: активность социальной тематики, сосуществование романтических и реалистических тенденций в литературе Франции. «Личный роман»: психологические романы Шатобриана и Фромантена. Романтический герой в изображении Шатобриана. Биография Ж.Санд. Романы Ж.Санд как отражение социально-утопических взглядов писательницы. Лирическое наследие В.Гюго. Философичность поэзии Гюго. Романы писателя. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романе. «Собор Парижской Богоматери». Роман «Отверженные» и его поэтика.

Периодизация американского романтизма, специфика исторического развития страны и характер романтического двоемирия в творчестве американских романтиков. Поэзия Э.А.По: своеобразие эстетической программы и её художественная реализация. Эвфонические эксперименты, поиски в области жанра. Новеллистика По. Аболиционистские мотивы в позднем американском романтизме. Углубление трагизма мироощущения. Человек и Судьба в романе Г.Мелвилла «Моби Дик». Новаторство сборника стихотворений У. Уитмена «Листья травы».

Раздел 6. Реалистическая литература второй половины XIX века.

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.

Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Мировоззренческие опоры реализма в разных философских и социологических доктринах. Эстетика реализма в его отношении к аристотелевскому принципу подражания. Принцип типизации, роль, отводимая воображению. Роман и повесть о современной жизни как ведущие жанры реализма. Продуктивность реализма как

художественного метода на протяжении всего XIX века, его эволюция во взаимодействии с другими методами.

Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений.

Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Итальянская тема в творчестве Стендаля. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны. Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество до «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма. Роман «Шагреневая кожа». Место «философских этюдов» в системе «Человеческой комедии». Проблема поэта в современной жизни.

П. Мериме как явление переходного характера. Роль Мериме в утверждении романтизма во Франции. «Хроника времен Карла IX». Новеллы Мериме. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Флобера. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения. Исследование современных нравов в романе «Воспитание чувств». Тема «утраты иллюзий». Критика буржуазной идеологии.

Ги де Мопассан – крупнейший французский реалист последней четверти XIX века. Социальная и этическая проблематика романа «Жизнь». Новеллы Мопассана; их художественное своеобразие. Бурное капиталистическое развитие Англии в 1830-1840-е годы. Обострение социальных противоречий. Пути развития английского реализма.

Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс-юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г. Социальные романы начала 1850-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Художественный гротеск. Лиризм и патетика. Библейские аллюзии в творчестве Ч. Диккенса.

У.М. Теккерей. Формирование реализма в ранних произведениях Теккерея. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерея как цикл. Роман «История Пенденниса» как «роман воспитания». «Ньюкомы» как семейная хроника. Совершенствование приемов психологического анализа в

романах Теккерея. Эссеистика 1850-х годов («Английские юмористы XVIII века», «Четыре Георга»).

Понятие викторианства и позднего викторианства. Эволюция английского романа.

Раздел 7. Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.

Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца XIX века, её многозначности.

Своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы» (О. Шпенглер). Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликта между культурой и цивилизацией. Особенности творческого идеализма; эстетизм и элитарность. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма).

Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Связь позитивистских идей и натурализма; феноменальность натуралистического мировоззрения. Творчество Э. Золя. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя». Творчество Мопассана. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти; особенность диалога, повествовательной рамки.

Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегии, символики, мифа, от представления о символе эпох Просвещения. Символ и проблема бессознательного. Сuggestивность, музыкальность, общий лирический характер символа, сознательное и бессознательное в нем. Поэзия символизма. Символистская реформа в стихосложении. Проблема поэтической маски. Характер аллюзий, поэтических реминисценций. Интертекстуальность символистской прозы. Символистская драма, её антинатуралистическая направленность. М. Меттерлиник и Г. Ибсен.

Проблема реализма. Уязвимость научного представления о реализме. Образ реализма как традиционалистского мышления и оппонента неклассических концепций творчества в начале XX века. Проблема неоромантизма. Неоромантизм – общеструктурный признак культурологического сдвига и показатель формирования относительно новой (модернистской) романтической парадигмы в условиях «гибели богов» и «размыва контуров». Позитивизм и формирование литературоведения как науки; особенности позитивистского литературоведческого словаря. Проблема эстетики творчества в символистской критике. Спор о «классическом» и «романтическом» типе творчества. Становление формальной школы в литературоведении.

Традиция биографического метода Сент-Бёва. Культурно-историческая школа И. Тэна и его последователи.

Символизм во французской литературе. Лирический характер французского символизма 1870–1890-х годов. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Поэзия Рембо.

Творчество Анатоля Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Франсовский опыт антиутопии. Возможности сатиры у Франса («Остров пингвинов»). Художественное наследие Ромена Роллана. Требование обновления идеализма в «Жан-Кристофе»; характер критики современности в романе; конфликт между гением и обществом, стихией и косностью. Творчество М. Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и А. Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время – символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени».

Творчество Г. Манна. «Верноподданный» как выражение «левых» идей в истории немецкой литературы. Творчество Т. Манна. Семейная хроника «Будденброки» как опыт реалистического прочтения проблем эпохи.

Английский символизм. Эстетическая программа О. Уайльда: представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения. Сказки О. Уайльда: становление метода. Вопрос о высшей реальности творчества в романе «Портрет Дориана Грея». Уайльд-драматург. У истоков английского неоромантизма: Р.Л. Стивенсон. Неоромантизм Р. Киплинга. Мотив «другой страны» в колониальных рассказах. Лирика Киплинга как поэзия действия.

Английская проза начала столетия. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

Литература США. Завершение эпохи «фронтiera»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы.

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Т. Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия». Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.

Раздел 8. Западноевропейская и американская литература новейшего времени.

Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Эстетика «ячества», вседозволенность художника. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, симультанизм и коллаж как основные технические приемы. Дадаизм: анархический вызов всем нормам цивилизованного существования, отказ от смысла художественного творчества, от значащего слова, от красоты и самого искусства. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм).

Наследие французского реализма в новых условиях. «Огонь» А. Барбюса. Цикл романов Мартена дю Гара «Семья Тибо». Обстоятельства и характеры в романе «Семья Тибо». Трансформация жанра «семейного романа» в 1930-е годы, проблема выбора пути в обстоятельствах мировой войны и предреволюционного кризиса. «Романтический экзистенциализм» А. Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Ж.П. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Э. Гуссерль) и экзистенциализма (М. Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма. Своеобразие философского романа «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма».

Г. Гессе и романтическая традиция. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 1930-х годов. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к «игре» – символу самоценности культуры и отрыва ее от практики. «Доктор Фаустус» Т. Манна как роман-миф. Концепция романа. Жанровый синтез романа и символические пласты.

Б. Брехт и реализм XX века. Гротескный образ фашизма в произведениях К. Чапека, Г. Уэллса, Б. Брехта. Лицо и маска у М. Фриша, эстетика «вариантов», пьеса как репетиция («Дон Жуан, или Любовь к геометрии»). Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Ф. Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа.

Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе Великобритании. Антивикторианский пафос романа Р. Олдингтона «Смерть героя»; Олдингтон и литература «потерянного поколения». Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» О. Хаксли как сатирическая антиутопия.

Т.С. Элиот как англо-американский писатель. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Миф и «придание формы разброду». «Неоклассицизм» Элиота. Литературно-критическая деятельность и принципы «новой критики». Проблемы традиции, «интертекстуальность» его поэзии. Обращение Элиота к жанру поэтической драмы. Религия в творчестве Элиота как противовес хаосу.

«Улисс» Дж. Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихия романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Романтическая традиция в творчестве Д.Г. Лоуренса. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в его романах; социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека. Утопизм «естественной жизни», символ и миф в романах Лоуренса.

Творчество Э. Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

Драматургия и поэзия в 1920-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество Ю.О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. «Поэтическое возрождение» в США. «Открытие Америки» в поэтическом эпосе.

Высшее выражение американского мифа – творчество У. Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Р.П. Уоррен о времени и истории в литературе США, в творчестве Фолкнера. Уоррен – критик, поэт и романист. Роман «Вся королевская рать» и трансформация темы делового успеха в литературе США XX века.

Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Расширение его до понятия «постмодернистской эпохи». Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, – утверждение тотальной бессмысленности, хаотичности бытия, бессилия любого

объективного знания, несостоятельности всякой систематизации. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке – понятие интертекстуальности. Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма. Постмодернизм как прием. Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман.

Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры», реальной перспективы гибели цивилизации и самой природы. Ослабление социально-классовых противоречий и возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в процессе поисков нового, универсального художественного языка. Реальное и фантастическое в «магическом реализме», своеобразие мифотворчества.

«Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Э. Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»).

Смена поколений и ориентиров в литературе США. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Экспериментальная проза Х. Кортасара («Модель для сборки»).

Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Г.Г. Маркеса.

Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Камю и Сартра. Развитие американской послевоенной драматургии (Ю. О'Нил и Т. Уильямс). Антифашизм и антитоталитаризм в европейской литературе (Г. Бёльль, Джордж Оруэлл). Пути развития философской прозы в литературе стран немецкого языка (творчество Г. Бёльля, М. Фриша). Магический реализм в творчестве Х.Л. Борхеса и Х. Кортасара. Нарративные стратегии европейского постмодернизма. Проблемы поэтики поликультурности и постколониальности в литературе зарубежных стран (В. Найпол, С. Рушди, Х. Курейша, Т. Моррисон и др.). Отказ от европоцентризма.

по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира

1. Античность в западноевропейском классицизме.
2. Античность в западноевропейском романтизме и модернизме.
3. «Божественная комедия» Данте как отражение сознания человека эпохи Ренессанса.
4. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» и карнавальная традиция в западноевропейской литературе.
5. У. Шекспир: лирика и драматургия в оценке современного литературоведения.
6. Фауст и Мефистофель И.В. Гёте как архетипические образы в интерпретации мифологической школы литературоведения
7. Дон Кихот и Санча Панса М. Сервантеса: архетипическая дихотомия.
8. Жанр сонета в лирике эпохи Ренессанса и барокко (Д. Донн, Ф. Петрарка, Данте Алигьери).
9. Французская драма эпохи Просвещения и проблемы классицистической эстетики (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер – по выбору).
10. Английский роман просветительского реализма (Д. Дефо, Д. Свифт) и философские основы эпохи Просвещения.
11. Английский сентиментальный роман эпохи Просвещения (С. Ричардсон, Л. Стерн).
12. Готическая традиция в английской литературе и ее романтические преемники (В. Ирвинг, Э. По, Э.Т.А. Гофман). Проблема предромантизма в литературоведении.
13. У. Блейк как поэт и художник.
14. Йенская школа немецкого романтизма в контексте формирования западноевропейской романтической традиции.
15. Э.Т.А. Гофман и его место в немецкой культуре.
16. Поэзия Г. Гейне: лирика и сатира.
17. Французская исповедальная проза эпохи романтизма (Р. Шатобриан, А. де Мюссе).
18. Западноевропейский исторический роман эпохи романтизма (В. Гюго, А. де Виньи, Т. Готье, В. Скотт) в контексте процесса романизации литературы.
19. Озерная школа как явление английского романтизма. Проблема романтизма в отечественном и англоязычном литературоведении.
20. Художественное воплощение идеи национальной идентичности в американской прозе (В. Ирвинг, Ф.Б. Гарт, О. Генри).
21. Английский реалистический роман викторианской эпохи (Ч. Диккенс, У.М. Теккерея и др.) и проблема художественного метода реализма.
22. Английская женская проза как явление викторианской эпохи (Э. Гаскелл, сёстры Бронте).
23. Проблематика «Человеческой комедии» О. де Бальзака.

24. Французский социально-психологический роман XIX века (Г. Флобер, О. Бальзак, Стендаль).
25. Реалистический роман Теодора Драйзера в контексте американской литературы рубежа XIX –XX веков.
26. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
27. Тип героя в прозе Д. Лондона.
28. Западноевропейский роман – семейная хроника (Р.М. дю Гар «Семья Тибо», Т. Манн «Будденброки», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах»).
29. Английская литература модернизма в лицах (Д. Джойс, В. Вулф, И. Во по выбору).
30. «Поэзия действия» Р. Киплинга.
31. Английская психологическая проза XX века (Р. Олдингтон, А. Кронин, Г. Грин по выбору). Психологическая школа в англоязычном литературоведении.
32. Модификация форм повествования в американской литературе второй половины XX века (У. Фолкнер, Э. Хемингуэй по выбору).
33. Проблематика и поэтика литературы западноевропейского модернизма (Ф. Кафка, Ж.П. Сартр, Г. Гессе, Т. Манн – по выбору).
34. Интерпретационные методологии при исследовании поэзии французского символизма.
35. Т.С. Элиот – поэт и теоретик модернизма.
36. Итальянская проза от веризма к неореализму. Творчество Дж. Верги и его школа. Роль Л. Пиранделло в становлении новейшей итальянской литературы. А. Моравиа. Творчество А. Негри.
37. Новаторство стиля И. Кальвино и его роль в подготовке постмодернистского романа.
38. Творчество У. Эко-художника. У. Эко как семиотик и теоретик культуры.
39. Латиноамериканская литература второй половины XX в. (М.А. Астуриас, Ж. Амаду, Г.Г. Маркес, Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, А.Б. Касарес).
40. Современные тенденции развития западноевропейской и американской литератур.

Основная литература

1. Андреев Л. Г. История французской литературы: [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. - М. : Высш. шк., 1987. - 543 с.
2. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения : энцикл. путеводитель / [редкол.: А. Е. Махов (отв. ред.) и др.] ; Российская акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – Москва : Изд-во Кулагиной-Intrada, 2010. - 511 с.
3. Западное литературоведение XX века: Энцикл. / О. А. Алякринский, А. И. Анисимова, В. П. Балашов и др. ; Гл. науч. ред. Е. А. Цурганова ; Рос. акад. наук ; Ин-т науч. информации по обществ. наукам. - М. : Intrada, 2004. – 559 с.

4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.]; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.

5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.]; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. - М. : Наука, 1984. - 672 с.

6. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.]; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1985. - 816 с.

7. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др.; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.]; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1987. - 687 с.

8. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. - М. : Наука, 1988. - 783 с.

9. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Г. Э. Абашидзе, Л. Г. Андреев, Г. Л. Асатиани и др.] ; Редкол.: И. А. Тертерян (отв. ред.). - М.: Наука, 1989. - 880 с.

10. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [А. Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л. А. Аганина и др. ; Ред. И. А. Бернштейн]. - М. : Наука, 1990. - 830 с.

11. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; РАН ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. - М.: Наука, 1994. - 848 с.

12. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н. Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.

13. История немецкой литературы: [Пер. с нем.] : В 3 т. [Т.] 1 : От истоков до 1789 г. / [Коллектив авт. под рук. К. Бетхера и др.] ; Общ. ред. и предисл. А. С. Дмитриева ; [В. Шпивок, Х. Лангер, П. Вебер]. - М. : Радуга, 1985. - 350 с.

14. История немецкой литературы: [Пер. с нем.] : В 3 т. [Т.] 2 : 1789-1895 / [Коллектив авт. под рук. К. Бетхера и др.] ; Общ. ред. А. С. Дмитриева ; [Г. Ю. Геердтс, К. Бетхер]. - М.: Радуга, 1986. - 344 с.

15. История немецкой литературы: [Пер. с нем.] : В 3 т. [Т.] 3 : 1895-1985 / [Коллектив авт. под рук. К. Бетхера и др.] ; Общ. ред. А. С. Дмитриева; [К. Хермсдорф, У. Райнхольд, Х. Хаазе и др.]. - М. : Радуга, 1986. – 461 с.

16. Михальская Н.П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 479 с.
17. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. - Минск: Интерпрессервис : Кн. Дом, 2001. - 1038 с.

Дополнительная литература

1. Iberica: Кальдерон и мировая культура / отв. ред. Г. В. Степанов ; АН СССР, [Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. по комплекс. изуч. культуры народов Пиренейс. п-ова]. - Ленинград: Наука, 1986. - 269 с.
2. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания /Отв. ред, П.А.Гринцер. - М.: Наследие, 1994. - С. 3-38. [электронный ресурс] - путь доступа: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic>
3. Андреев Л.Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. - М.: Высш. шк., 1987. - 543 с.
4. Андреев Л.Г. Марсель Пруст / Л.Г. Андреев. - М. : Высш. шк., 1968. - 96 с.
5. Андреев М.Л. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения / М.Л. Андреев, Р.И. Хлодовский; Отв. ред. А.Д. Михайлов; АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: Наука, 1988. - 293 с.
6. Аникст А.А. Гете и Фауст: От замысла к свершению. - М.: Книга, 1983. - 272 с.
7. Аникст А.А. Творческий путь Гете / А.А. Аникст. - М. : Худож. лит., 1986. - 543 с.
8. Аникст А.А. Шекспир : Ремесло драматурга / А.А. Аникст. - М. : Сов. писатель, 1974. - 607 с.
9. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна: очерки / С. Апт. - М.: Сов. писатель, 1980. - 392 с.
10. Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие по Франции и Италии" / К.Н. Атарова. - М. : Высш. шк., 1988. - 93 с.
11. Барт Р. S/Z. /пер. с фр. Г.К. Косикова и В.П. Мурат. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 232 с. [электронный ресурс] - путь доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sz-l8.pdf>
12. Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М.: Прогресс, 1989. - 615 с.
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества: Сб. избр. тр. / Примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1986. - 444 с.
14. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 511 с.

15. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 352 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/botnikova-nemeckij-romantizm/index.htm>
16. Бурова И.И. Романы Теккерея. – СПб.: Изд-во Санктпетербургского университета, 1996. – 144 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://padaread.com/?book=45627&pg=1>
17. Ванслов В.В. Эстетика романтизма / В.В. Ванслов. - М. : Искусство, 1966. - 403 с.
18. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея / В.С. Вахрушев ; [Науч. ред. Г.В. Аникин]. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1984. - 150 с.
19. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла : Очерки лит. трагич. гуманизма во Франции / С. Великовский. - М. : Худож. лит., 1979. – 294 с.
20. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история : (О западноевроп. лит. XVI - первой половины XIX в.) / Ю.Б. Виппер. - М. : Худож. лит., 1990. – 317 с
21. Влодавская И.А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. – К. : Вища шк., 1983. - 184 с.
22. Глумова-Глухарева Э.И. Драматургия Бертольда Брехта / Э.И. Глумова-Глухарева. - М. : Высш. шк., 1962. - 83 с.
23. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1984. - 350 с.
24. Дворцов А.Т. Жан Жак Руссо / А.Т. Дворцов; [Отв. ред. Б. Э. Быховский]; Акад. наук СССР. - М. : Наука, 1980. - 111 с.
25. Дейч А.И. Поэтический мир Генриха Гейне / А. Дейч. - М. : Худож. лит., 1963. - 443 с.
26. Деррида Ж. Диссеминация. — Екатеринбург: У-Фактория, 2007. — 608 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/derrida-dissemination-ru-a.htm>
27. Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только. – Минск: Современный литератор, 1999.— 832 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/derrida/derrida-pochta.htm>
28. Деррида Ж. Письмо и различие / Жак Деррида ; Пер. с фр. Д.Ю. Кралечкина. - СПб.: Акад. проект, 2000. - 319 с.
29. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени / В.Д. Днепров. - Л. : Сов. писатель, 1980. - 598 с
30. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 2-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2000. - 240 с.
31. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: Пробл. эстетики / Н.Я. Дьяконова; Отв. ред. М. П. Алексеев ; Акад. наук СССР. - М.: Наука, 1978. - 206 с.
32. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. - Алетейя, 2001. - 192 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/686713/>

33. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н.Я. Дьяконова. - Москва : Наука, 1973. - 199 с.
34. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона / Н.Я. Дьяконова; [Отв. ред. М. П. Алексеев]; Акад. наук СССР. - М.: Наука, 1975. - 168 с.
35. Еремеев Л.А. Французский "новый" роман / Л.А. Еремеев ; АН УССР, Ин-т лит. им. Т.Г. Шевченко. - К.: Наук. думка, 1974. - 224 с.
36. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х тт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – 944 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://yanko.lib.ru/books/lit/jennet-figuru-1-2-1998-1.pdf>
37. Жирмунский В. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб.: Аксиома, Новатор, 1996. —232 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/1741659/>
38. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы / В.М. Жирмунский; [Вступ. ст. М. Тронской]. - Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1972. - 495 с.
39. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2004. - 559 с.
40. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в.: Линии и лики / Д.В. Затонский; АН УССР ; Ин-т лит. им. Т. Г. Шевченко. - К. : Наук. думка, 1984. - 279 с.
41. Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов / А.М. Зверев. - Москва : Худож. лит., 1982. - 256 с.
42. Знаменская Г.Н. Генрих Манн; Крит.-биогр. очерк / Г. Знаменская. - М.: Худож. лит., 1971. - 189 с.
43. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII в. / Е.П. Зыкова ; РАН ; Ин-т миров. лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ : Наследие, 1999. - 256 с.
44. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания /Отв. ред, П.А. Гринцер. – М.: Наследие, 1994. – 512 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/660225/>
45. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М.П. Алексеев, Н.А. Жирмунская, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов ; Авт. предисл. Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский. - 4-е изд. - М.: Высш. шк., 1987. - 414 с.
46. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А. и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : АCADEMIA, 2000. - 559 с.\
47. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2001. - 254 с.
48. История зарубежной литературы XVIII века: [Учеб. для студентов филол. специальностей вузов] / [Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко]. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2001. - 335 с.

49. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. – М.: РГГУ, 2007. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://padaread.com/?book=47012>
50. Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевроп. лит. / А. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1990. – 397 с.
51. Конради К.О. Гете: Жизнь и творчество : [В 2 т.]: Пер. с нем. Т. 2 : Итог жизни / К.О. Конради. – М.: Радуга, 1987. – 646 с.
52. Конради К.О. Гете: Жизнь и творчество: [В 2 т.]: Пер. с нем. Т. 1 : Половина жизни / К.О. Конради ; [Предисл. и общ. ред. А.А. Гугнина]. – М.: Радуга, 1987. – 591 с.
53. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 656 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/257996/>
54. Кузнецов В.Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века / В.Н. Кузнецов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1965. – 275 с.
55. Кургинян М.С. Романы Томаса Манна: формы и метод / М.С. Кургинян. – Москва: Худож. лит., 1975. – 335 с.
56. Кутейщикова В.Н. Новый латиноамериканский роман, 50-70-е годы: лит.-критич. очерки / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – 2-е изд. – Москва: Сов. писатель, 1983. – 424 с.
57. Ланштейн П. Жизнь Шиллера / Петер Ланштейн; Пер с нем. В. Болотникова и др.; Общ. ред. Т. Холодовой ; Полесл. и коммент. З. Петрова. – М. : Радуга, 1984. – 404 с.
58. Литературная история Соединенных Штатов Америки = Literary history of the United States : В 3 т. Т. 1 / Под ред. Р. Спиллера и др. – М.: Прогресс, 1977. – 607 с.
59. Литературная история Соединенных Штатов Америки = Literary history of the United States : В 3 т. Т. 2 / Под ред. Р. Спиллера и др. – М.: Прогресс, 1978. – 526 с.
60. Литературная история Соединенных Штатов Америки = Literary history of the United States : В 3 т. Т. 3 / Под ред. Р. Спиллера и др. – М.: Прогресс, 1979. – 645 с.
61. Лозинская Л. Ф. Шиллер. – М.: Молодая гвардия, 1960. — 336 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/804530/>
62. Лотман, Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. Т. 1 : Статьи по семиотике и типологии культуры / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1993. – 479 с.
63. Лотман, Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. Т. 2 : Статьи по истории русской литературы XVIII - первой половины XIX века / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1993. – 479 с.
64. Лотман, Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. Т. 3 : Статьи по истории русской литературы ; Теория и семиотика других искусств ; Механизмы культуры ; Мелкие заметки / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1993. – 480 с.
65. Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути. М. Пруст «В поисках утраченного времени. – СПб.: Издательство Русского

Христианского гуманитарного института, 1997. – 473. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/mamardashvili-topology.htm>

66. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М.: Главная редакция восточной литературы, 1986. – 320 с.

67. Мироненко Л.А. Проблемы французской романтической прозы I-ой половины XIX в. Жанрово-стилевые искания. Поэтика: Учеб. пособие. – Донецк: ДонГУ, 1995. – 155 с.

68. Мироненко Л.А. Художественный мир «личного романа»: от Шатобриана до Фромантена. – Донецк: ДонГУ, 1999. – 238 с.

69. Михальская Н.П. Английский роман XX века: / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин. - М. : Высш. шк., 1982. - 192 с.

70. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке: О лит. США второй половины XX в. / Александр Мулярчик. - М.: Сов. писатель, 1985. - 359 с.

71. Муравьева Н.И. Гюго: [Биография] / Н.И. Муравьева. - М.: Молодая гвардия, 1961. - 383 с.

72. Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2001. – 549 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/453690/>

73. Нольман М.Л. Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стиль / М.Л. Нольман. - М.: Худож. лит., 1979. - 316 с.

74. Обломиевский Д. Д. Французский романтизм : Очерки / Д. Д. Обломиевский. - М. : Гослитиздат, 1947. - 354 с.

75. Обломиевский Д. Д. Французский символизм / Д. Д. Обломиевский; Отв. ред. Т. В. Балашова; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1973. - 301 с.

76. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм : Очерки / Д. Обломиевский; [Акад. наук СССР ; Ин-т мировой литературы]. - М.: Наука, 1968. - 375 с.

77. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры : [Сб. / Хосе Ортега-и-Гассет; [Вступ. ст. Г.М. Фридлендера, с. 7-48]. - М.: Искусство, 1991. – 586 с.

78. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л.Е. Пинский. - М.: Худож. лит., 1971. - 606 с.

79. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Пер. с англ., послесл. и коммент. В. Скороденко; Худож. А. Г. Антонов. - 2-е изд. - М.: Книга, 1983. - 240 с.

80. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы: XV-XVII вв. / Б. Пуришев. - М.: Гослитиздат, 1955. - 391 с.

81. Реизов Б.Г. Бальзак : Сб. ст. / Б. Г. Реизов ; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. - 330 с.

82. Реизов Б.Г. Стендаль : Худож. творчество / Б.Г. Реизов. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1978. - 407 с.

83. Реизов Б.Г. Творчество Флобера / Б.Г. Реизов. - М. : Гослитиздат, 1955. - 523 с.

84. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века : Учеб. пособие / Б.Г. Реизов. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1977. - 303 с.

85. Роджерс Пэт. Генри Филдинг: Биография / Пэт Роджерс; [Пер. с англ., послесл. и коммент. В. Харитонова; Ред. Н. Осколкова]. - М.: Радуга, 1984. - 208 с.
86. Романтизм: вечное странствие. Отв. редактор: Н.А. Вишневская. Издательство: М. : Наука Год: 2005. - 398 с. [электронный ресурс] - путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/1177640/>
87. Руднев В.П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. II. - М.: «Аграф», 2000. - 432 с. [электронный ресурс] - путь доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/rudnev_vadim_get_out_of_reality.htm
88. Русакова А.В. Томас Манн / А.В. Русакова; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. - 184 с.
89. Рымарь Н.Т. Введение в теорию романа / Н.Т. Рымарь ; [Науч. ред. В.П. Скобелев]. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1989. - 272 с.
90. Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов / А.К. Савуренок; Ленингр. гос. ун-та им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1979. - 142 с.
91. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в соврем. о-ве / Г. Белль, М. Вебер, В. Вейдле и др. ; Сост. Р.А. Гальцева; Пер. и прим. С.С. Аверинцев и др. - М.: Политиздат, 1991. - 368 с.
92. Сильман Т.И. Диккенс: Очерки творчества / Т.И. Сильман. - Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1970. - 376 с.
93. Соколова Т.В. Философская поэзия А. де Виньи / Т.В. Соколова; Ленинградский гос. ун-т. - Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1981. - 174 с.
94. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм / Н.А. Соловьева. - М.: Академия, 2005. - 272 с.
95. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма / Н.А. Соловьева. - М.: Изд-во МГУ, 1988. - 230 с.
96. Стеблин-Каменский, М.И. Мир саги; Становление литературы / М.И. Стеблин-Каменский; отв. ред. Д.С. Лихачев ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - Ленинград: Наука, 1984. - 246 с.
97. Тайна Чарльза Диккенса: [Сборник / Сост. Е. Ю. Гениева, Б. М. Парчевская ; Отв. ред. и авт. вступ. ст. Е. Ю. Гениева ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.]. - М.: Кн. палата, 1990. - 534 с.
98. Темница и свобода в художественном мире романтизма / Вишневская Н.А. и др. - М.: ИМЛИ РАН, 2002. - 352 с. . [электронный ресурс] - путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/1125838/>
99. Тураев С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы / С.В. Тураев ; Отв. ред. Е.М. Мелетинский ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: Наука, 1989. - 268 с.
100. Урнов Д.М. Дефо / Д. Урнов. - [2-е изд.]. - М.: Мол. гвардия, 1990. - 253 с.
101. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров: Томас Манн в период творческого расцвета / А.А. Федоров. - Москва: Изд-во МГУ, 1981. - 335 с.

102. Фуко М. Воля к истине по ту сторону знания, власти и сексуальности. – М.: Касталь, 1996 - 448 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/601186/>
103. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Йохан Хейзинга; пер. с нидерл. и примеч. В. В. Ошиса ; общ. ред. и послесл. Г.М. Тавризян. - М.: Прогресс: Прогресс академия, 1992. - 459 с.
104. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма / Р.И. Хлодовский; Акад. наук СССР. - М.: Наука, 1974. - 176 с.
105. Хлодовский, Руф И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский; [Отв. ред. А. Д. Михайлов]; Акад. наук СССР; Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1982. - 349 с.
106. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана: Сб. ст. / Редкол.: И.Ф. Бэлза и др.; Акад. наук СССР; Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Наука, 1982. - 295 с.
107. Чамеев А., Дьяконова Н. Шелли. – СПб, Наука, 1994. – 227 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://padaread.com/?book=42212&pg=1>
108. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма "Потерянный рай" / А.А. Чамеев; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. - 126 с.
109. Человек в контексте культуры. Славянский мир / ред. И.И. Свирида. – М.: Издательство «Индрик», 1995. – 236 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://inslav.ru/publication/chelovek-v-kontekste-kultury-slavyanskiy-mir-m-1995>
110. Чернец Л.В. Литературные жанры: пробл. типологии и поэтики / Л.В. Чернец. - М.: Изд-во МГУ, 1982. - 189 с.
111. Шмид В. Нарратология / В. Шмид. - М.: Яз. славян. культуры, 2003. - 312 с
112. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб., ТОО ТК «Петрополис», 1998. — 432 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/147818/>
113. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб.: Симпозиум, 2007. — 512 с. [электронный ресурс] – путь доступа: <http://www.twirpx.com/file/476797/>
114. Эстетика немецких романтиков / [редкол.: М.Ф. Овсянников (пред) и др.; сост., пер., вступ. ст. и коммент. А.В. Михайлова]. - М.: Искусство, 1987. - 734 с.
115. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон; Сост. и общ. ред. М.Л. Гаспарова ; Вступ. ст. Вяч.Вс. Иванова. - М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

Справочная литература

1. Зарубежные писатели : Биобиблиогр. слов. : В 2 ч. Ч. 1 : А-Л / Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1997. - 480 с.
2. Зарубежные писатели : Биобиблиогр. слов. : В 2 ч. Ч. 2 : М-Я / Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1997. - 448 с.

3. Краткая литературная энциклопедия [Текст]. Т. 5 : Мурари - Припев / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1968. - 976 стб.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст]. Т. 7 : "Советская Украина" - Флиаки / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1972. - 1008 стб.
5. Краткая литературная энциклопедия [Текст]. Т. 9 : Л - Я / [редкол.: Х. Щ. Абдусаматов и др.]. - М. : Сов. энцикл., 1978. - 969 с.
6. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 : Аарне - Гаврилов / Глав. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1962. - 1088 стлб.
7. Краткая литературная энциклопедия. Т. 2 : Гаврилюк - Зюльфигар Ширвани / Глав. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1964. - 1055 стлб.
8. Краткая литературная энциклопедия. Т. 3 : Иаков - Лакснесс / Глав. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1966. - 976 стлб.
9. Краткая литературная энциклопедия. Т. 4 : Лакшин - Мураново / Глав. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1967. - 1024 стлб.
10. Краткая литературная энциклопедия. Т. 6 : Приказка - "Советская Россия" / Глав. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1971. - 1039 стлб.
11. Краткая литературная энциклопедия. Т. 8 : Флобер - Яшпал / Глав. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энцикл., 1975. - 1136 стлб.

Журналы

1. Античность – современность: Вопросы филологии.
2. Вестник ДонНУ
3. Вестник МГУ (Филология).
4. Вопросы литературы.
5. Иностранная литература.
6. Литературоведческий сборник.
7. Новое литературное обозрение (НЛО).

Информационные ресурсы

1. <http://biblio.imli.ru/>
2. <http://cheloveknauka.com/>
3. <http://cyberleninka.ru/>
4. <http://elibrary.ru/>
5. <http://www.dissercat.com/>
6. <https://scholar.google.ru/>
7. <http://lib.ru>

Программа разработана на основании паспорта научной специальности
5.9.2 – Литературы народов мира.

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета иностранных языков (протокол № 5 от 22.05.2023 г.)

Декан факультета иностранных языков _____ А.Г. Удинская