

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор ДонГУ

В.И. Сторожев

«23» 06 2023г.

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира**

Донецк – 2023

**Программа вступительного экзамена
по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира**

Введение

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира* призван определить уровень знаний соискателей в области истории зарубежной литературы, современного состояния литературного процесса стран Европы и Америки, а также перспектив развития литературоведения. Поступающие в аспирантуру должны показать свое знакомство с научной литературой по литературоведческим дисциплинам, уметь сопоставлять различные точки зрения при интерпретации историко-литературных явлений, проявить навыки критического анализа литературных феноменов и их теоретической интерпретации.

Обязательным предметом обсуждения на экзамене являются вступительный реферат или опубликованные научные статьи соискателя по теме исследования.

Требования к вступительному реферату

Обязательным условием допуска к вступительному экзамену (при отсутствии у соискателя опубликованных статей (см. выше)) является подготовка вступительного реферата, который должен показать готовность поступающего в аспирантуру к научной работе. Вступительный реферат является самостоятельной работой, содержащей обзор состояния сферы предполагаемого исследования. Тема реферата заранее согласуется с заведующим кафедрой зарубежной литературы. Реферат для вступительного экзамена по специальности должен иметь характер исследования. Объем реферата составляет 25-30 страниц печатного текста. В реферате автор должен продемонстрировать понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективы дальнейшего исследования. Реферат должен содержать развернутое обоснование предполагаемой темы диссертационного исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать:

- титульный лист (автор, тема реферата, наименование научной специальности, год);
- содержание (оглавление);
- введение (постановка проблемы);
- основную часть (2-3 раздела):
- раздел 1 - обзор исследований по данной проблематике,
- раздел(ы) 2(-3) - результаты исследований автора по указанной теме
- возможные направления дальнейших исследований
- заключение;
- список использованной литературы;

- приложения (если есть необходимость).

Реферат по специальности представляется на кафедру для рецензирования в срок работы приемной комиссии. Оценка за реферат учитывается при выведении общей оценки по специальной дисциплине.

ПРИМЕЧАНИЕ: Тема вступительного реферата предлагается, как правило, научным руководителем.

Компетенции поступающего в аспирантуру

Поступающие в аспирантуру должны:

- **обладать** универсальными, общенаучными знаниями о предмете;
- **владеть** основами методологии научного исследования в профессиональной области;
- **обладать** инструментальными знаниями и компетенциями, полученными в процессе подготовки по общим дисциплинам ВПО бакалавра и магистра;
- **продemonстрировать** владение литературной нормой русского языка в его устной и письменной форме для осуществления успешной коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социокультурной сферах;
- **показать** владение терминологией предмета исследования на русском языке, вести дискуссию;
- **обнаружить** системные знания, способности к творчеству и критическому анализу;
- **продemonстрировать** профессиональные знания и общепрофессиональные компетенции в вопросе о перспективах развития современного литературоведения в специальной области.

Поступающие в аспирантуру по специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира* должны обнаружить знания в области отечественного и зарубежного литературоведения, знать особенности развития литературоведческой науки второй половины XX – начала XXI века.

Структура вступительного экзамена

Поступающий в аспирантуру по специальности 5.9.2 – *Литературы народов мира* излагает **3 вопроса** экзаменационного билета:

Вопросы 1 – 2 – по научной специальности (из приведенного ниже списка);

Вопрос 3 – по теме планируемого научного исследования (по теме вступительного реферата / публикаций).

Каждое задание экзаменационного билета предполагает развернутый ответ по теоретической проблеме: изложение содержания вопроса во всех его аспектах, с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части; формулирование и оценивание имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вопросы экзаменационного билета поступающий в аспирантуру излагает на русском языке.

Содержание основных тем

1. Историческая почва возникновения романтизма. Этапы романтического движения, представление о предромантизме и неоромантизме. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Иенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф. Шлегеля и Новалиса). Понятие универсальности, фрагментарности и романтической иронии.
3. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана, особенности его художественного метода. Романтическая ирония. Мастерство писателя.
4. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.
5. Особенности развития романтизма в Англии. Байронизм как общественное явление. Ориентализм в английском романтизме.
6. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа.
7. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие.
8. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США. Зрелый романтизм в американской литературе. Своеобразие литературного процесса.
9. Трансцендентализм в американской литературе.
10. Новаторские тенденции книги стихотворений У. Уитмена «Листья травы» (разрыв с традиционными классическими формами европейского стиха).
11. Классический реализм: генезис, пути развития и эстетические парадигмы. Проблемы реалистической поэтики. Реализм и романтизм.
12. Особенности психологизма в европейском романе 1830–1860-х гг. Художественные формы психологического анализа. Жанровая эволюция романной прозы.
13. Социальный детерминизм и философская проблематика романов О. де Бальзака. Тема молодого человека и жизненных разочарований.
14. Общая характеристика французского реализма 1830–1848 гг. Мир личности и социальная мотивированность изображения человеческого характера.
15. Место творчества Ш. Бодлера во французской и мировой литературе.
16. Специфика реализма Г. Флобера. Философские и эстетические взгляды писателя. Концепция исторического романа Г. Флобера. Мотивы обращения к «экзотическому материалу».
17. Нравственно-эстетические идеалы творчества Ч. Диккенса. Викторианская составляющая его творчества.
18. Специфика реализма в английской литературе 50–60-х гг. XIX в. Основные тенденции развития английского реалистического романа 1850-60-х годов (нравоописательный и «сенсационный» роман).
19. Женский автобиографический и социально-психологический роман (сестры Бронте, Дж. Элиот).
20. Английская поэзия 1840-70-х годов. Интроспекция, философичность, символика и психологизм в творчестве прерафаэлитов.

21. Драматургия Германии второй половины XIX века (Ф. Геббель, Г. Бюхнер).
22. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация. Первая мировая война 1914 г., ее политико-социальные последствия.
23. Экзистенциализм: основные понятия (вброшенность в мир, отчужденность, абсурд, свобода, ответственность и др.); мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма. Основные представители экзистенциалистской художественной прозы и драмы. Понятие «ангажированного экзистенциализма».
24. Реализм и модернизм как основные литературные методы и направления XX века. Модернизм и авангардизм: общие и отличительные черты. Авангардистские течения первой половины XX века.
25. Французская литература первой половины XX века (Р. Роллан, Ф. Мориак, Л. Арагон, А. де Сент-Экзюпери). Проблематика и художественное своеобразие.
26. Литература модернизма Франции (А. Жид, А. Мальро, М. Пруст). Жанрово-стилевое новаторство, хронотоп, «поток сознания».
27. Обзор литературной жизни Франции после 1945 г. (Р. Мерль, Веркор, А. Роб-Грийе, Н. Саррот). Возникновение «дезангажированной» литературы в 1950-х гг. Понятия «шозизм» и «тропизмы» в рамках «антиромана».
28. «Антитеатр» / «театр абсурда». Пьесы-парадоксы Э. Ионеско («Лысая певица») и С. Беккета («В ожидании Годо»).
29. Структурализм и постструктурализм во Франции (Р. Барт, Ю. Кристева). Деконструктивизм (Ж. Деррида) (обзорно).
30. Английская литература первой половины XX в. Литература «потерянного поколения»; антиутопическая традиция.
31. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В. Вульф и «группа Блумсбери». Философско-эстетическая основа творчества Д.Г. Лоуренса. Конфликт природного и механистического начал.
32. Творчество Дж. Джойса как феномен английского и мирового модернизма. Место мифа и гомеровского начала в целом. «Поток сознания», роман-шифр; новаторство, полисемантичность названий.
33. Литература Великобритании после 1945 г. Литература «сердитых молодых людей». Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании: романы-притчи У. Голдинга и А. Мердок.
34. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в (кризис «американской мечты»). Народная тема в романе «Гроздь гнева» как явлении «жесточкого реализма».
35. Творчество Э. Хемингуэя и «потерянное поколение». Психологизм творчества писателя («телеграфный стиль», «принцип айсберга»). Эволюция творчества Э. Хемингуэя (повесть «Старик и море»).
36. Обзор творчества Ф.С. Фицджеральда, Д. Дос Пассоса. Своеобразие стиля трилогии Д. Дос Пассоса «США» (монтаж, фактографичность и т.д.). Драматургия Ю. О'Нила.

37. Обзор творчества У. Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Трилогия о Сноупсах.
38. Литература США второй половины XX в. Развенчание мифов масскультуры о реализации творческих поисков (голливудский вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны», их отражение в литературе. Битники (А. Гинзберг, Дж. Керуак, У.Бэрроуз). Отчужденность героя романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
39. Литература антиутопического характера (К. Воннегут, Р. Брэдли, Д. Хеллер).
40. «Пластический театр» Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай "Желание"»). Абсурдистская драма США (Э. Олби, «Кто боится Вирджинии Вульф?»). Американский постмодернизм (Дж. Барт, «Химера»).
41. Своеобразие немецкой и немецкоязычной литературы 1914-1945 гг. Первая мировая война и литература «потерянного поколения» (романы Э.М. Ремарка). Приход к власти нацизма. Антифашистская литература. Понятие «внутренней» и «внешней» эмиграции. Немецкий исторический роман (творчество Т. Манна, Г. Манна, Л. Фейхтвангера). Эволюция творчества Т. Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Общая характеристика его произведений. «Доктор Фаустус» как вершина интеллектуального романа. Понятие романа-мифа. Характеристика романа.
42. Приемы «эпического театра», его философские и эстетические принципы в творчестве Б. Брехта («эффект очуждения», роль сонгов/зонгов и др.).
43. «Пражская школа» и роль Ф.Кафки в развитии немецкоязычных литератур XX в. (изображение абсурдности бытия и трагической отчужденности личности). Философско-эстетические искания Г. Гессе.
44. Идеологическое расслоение в Германии после 1945 г. (миф о «солдатском долге», концепция «нулевого года» и т.д.). «Группа-47» и ее представители.
45. Творчество Нобелевских лауреатов Г. Белля и Г. Грасса. Белль и католицизм. Функция клоунады (роман «Глазами клоуна»). Дортмундская «группа-61».
46. Постмодерн и постмодернизм. Главные признаки эпохи постмодерна (понятия симультанности и плюральности). Основные понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; коммуникативная затрудненность; интертекстуализация; понятия цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия. Представители постмодернизма Франции (М. Турнье, М. Уэльбек), Великобритании (П. Акرويد, Дж. Фаулз), Германии (П. Зюскинд), Австрии (Э. Елинек), Италии (У. Эко, И. Кальвино), США (Дж. Барт). Постмодернистская драма Т. Стоппарда.
47. Нобелевские лауреаты первой трети XXI вв.

Основная литература

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
2. Алексеев М.П. Английская литература. Очерки и исследования. – М.: Наука, 1991. – 468 с.
3. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – Москва: Высшая школа, 1987. – 542 с.
4. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
5. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с.
6. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л.: Худож. литература, 1973. - 568 с.
7. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
8. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм. Диалог художественных форм - Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003. - 341 с.
9. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М.: Наука, 1978.
10. Гаспаров М.Л., Фридендер Г.М., Чудаков А.П. Поэтика // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987. С.295-298.
11. Гениева Е.Ю. Развитие критического реализма. // История всемирной литературы : в 8 т. / АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1983-1994. - Т.6. - 1989. - С. 113-120.
12. Гиленсон Б.А. История литературы США – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
13. Джеймисон Ф. Постмодернизм или культурная логика позднего капитализма // Современная литературная теория. Антология. М.: Наука; Флинта, 2004.
14. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. Статьи разных лет - СПб.: Алетейя, 2001. - 192 с.
15. Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы - Л.: Художественная литература, 1972. — 490 с.
16. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика - — СПб.: Аксиома, Новатор, 1996.
17. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб.: Аксиома, 1996.
18. Жирмунский В.М., Пуришев Б.И. и др. История немецкой литературы в 5 томах. - Издательство Академии наук СССР, 1962-1976.
19. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
20. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Изд. 4-е, дополн. и перераб. / Под ред. В.М. Толмачёва. М.: Юрайт, 2013.

21. Зарубежное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл. ред. Е.А.Цурганова. М.: Интрада, 2004.
22. Зверев А.М. Модернизм в литературе США: формирование, эволюция, кризис- М.: Наука, 1979 - 319 с.
23. Иглтон Т. Теория литературы. Введение. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010.
24. История литературы США. В 5 томах /ред.. Я.Н. Засурский. - Издательство "Наследие", 2009.
25. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Немецкий Орфей. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2007. — 608 с.
26. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Французская литература XIX века - М.: РГГУ, 1998. — 283 с.
27. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. С.5-38.
28. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М.: Рудомино, 1998.
29. Лиотар Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.
30. Луков В.А. Французский неоромантизм - М.: Изд. Московского гуманитарного университета, 2009. - 102 с.
31. Мильчина В.А. Вступительная статья // Эстетика раннего французского романтизма. М.: Искусство, 1982. С.7-22.
32. Михальская Н.П. История английской литературы — М.: Академия, 2007. — 480 с.
33. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. М.: Высшая школа, 1988.
34. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: ЛКИ, 2008.
35. Ржевская Н. Ф. Литературоведение и критика в современной Франции: Основные направления. Методология и тенденции. М.: Наука, 1985.
36. Саруханян А.П., Свердлов М.И. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: проблема взаимодействия литературных эпох - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 568 с.
37. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века - Мн.: БГУ, 2012. — 400 с.
38. Старобински Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры: В 2 т. М.: Языки славянской культуры, 2002. Т.2.
39. Теории, школы, концепции. М.: Наука. Вып. 1, 1975; Вып. 2, 1975; Вып. 3, 1977; Вып. 4, 1985; Вып. 5, 1985; Вып. 6, 1986.
40. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века - М., ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. — 400 с.
41. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. М.: Наука; Флинта, 2012.
42. Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма: Структура и семантика - М.: МИК, 2004. — 368 с.
43. Филюшкина С.Н. Английская литература после 1945 года - Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2006. - 26 с.

44. Филюшкина С.Н., Недосейкин М.Н. Французская литература после 1945 года. Новый роман и драма абсурда - Учебно-методическое пособие. — Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. — 34 с.
45. Черноеземова Е.Н. История английской литературы - 2-е издание, исправленное. — Москва: Флинта: Наука, 2000. - 240 стр.
46. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж.Кассу и др. Пер. с фр. Науч. ред., послесл. В.М.Толмачёва. М.: Республика, 1999.
47. Baumann B., Oberle B. Deutsche Literatur in Epochen - Max Hueber Verlag, 1996. — 368 p.
48. Gray R.J. A History of American Literature - Wiley-Blackwell, 2012, -927 pp.

Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Тракаты, статьи, эссе / Ред., предисл. Г.К. Косиков. — М., 1987.
2. Зедльмайр, Ганс. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства / Пер. с нем. — СПб.: Аксиома, 2000.
3. Зедльмайр, Ханс. Утрата середины: Революция современного искусства. — М.: Территория будущего, Прогресс-Традиция, 2008.
4. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и способы ее изучения. — М.: Флинта, Наука, 2011.
5. История философии: Запад-Россия-Восток. Кн.2-3. —М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А.Шичалина, 1996-1998.
6. Компаньон, Антуан. Демон теории: Литература и здравый смысл. — М.: Изд-во им. Сабашиных, 2001.
7. Косиков Г.К. Собрание сочинений. В 5-ти тт. Т.1. Французская литература — М.: Центр книги Рудомино, 2011. — 488 с.
8. Манн Ю.В. Литературоведение // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н.Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — Стб.475-483.
9. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. — Т. I — М.: Языки славянских культур, 2009.
10. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. — Т. II — М.: Языки славянских культур, 2009.
11. Bloom, Harold. Genius: A Mosaic of One Hundred Exemplary Creative Minds. N.Y.: Warner Books, 2002.
12. Wellek, Rene. A History of Western Criticism 1750-1950: In 8 v. New Haven (Ct.), 1991.

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета иностранных языков (протокол № 5 от 22.05.2023 г.)

Декан факультета иностранных языков _____



А.Г. Удинская