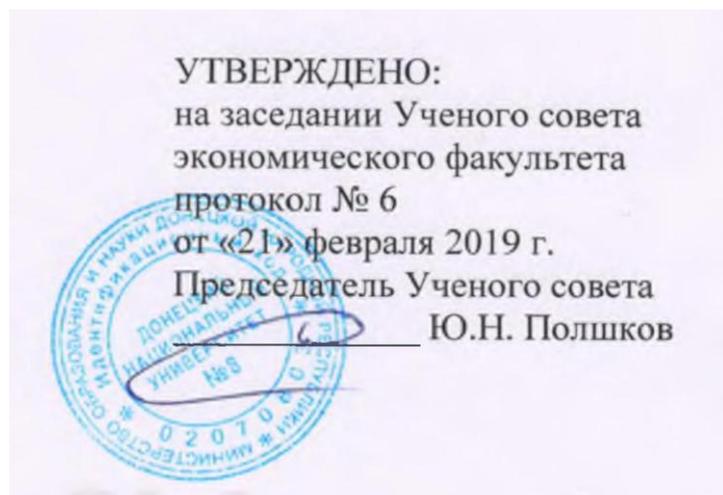


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Экономический факультет



ПРОГРАММА
творческого конкурса
для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательной программе

БАКАЛАВРИАТА
по направлениям подготовки
54.03.01 «Дизайн»
на основе общего среднего образования

Донецк, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Творческий конкурс по направлению подготовки «Дизайн» для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе «Бакалавриат» состоит из практической части, которая проводится в виде испытания по живописи. Для этого абитуриенту необходимо написать с натуры простой натюрморт из 2-х предметов быта (кувшин, яблоко на фоне драпировок). Используемые материалы – бумага формата А-2, краски - акварель, гуашь (по выбору абитуриента).

Порядок *проведения творческого конкурса* определяется Положением о приемной комиссии Донецкого национального университета.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

В творческом конкурсе участвуют абитуриенты, поступающие на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Целью творческого конкурса является определение возможности абитуриентов усваивать соответствующую профессиональную учебную программу и успешно овладевать учебными дисциплинами подготовки бакалавров.

Задачи творческого конкурса - проверка изобразительных способностей поступающих, в частности определять композиционное расположение постановки, видеть всю палитру цветовых тонов, чувствовать гармоничное сочетание цветов и взаимодействие цветовых рефлексов для целостного отражения на картинной плоскости трехмерного, объемно-пространственного натурального объекта.

Вступительное испытание по специальности состоит из практической части.

Практическая часть творческого конкурса по специальности проводится в виде испытания по живописи – 4 ч.

Практическая часть

Испытание по живописи включает в себя задание: необходимо написать с натуры простой натюрморт из 2-х предметов быта (кувшин, яблоко на фоне драпировок) для бакалавров.

Материалы - бумага формата А-2; акварель, гуашь, акрил (по выбору абитуриента).

Критериями оценки этой задачи являются следующие характеристики:

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

критерии оценки	показатели	Оценка в балах
композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	5
	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но со смещением вниз, верх, влево или вправо.	10

	расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	15
	гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	20
соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорции изображенных предметов переданы неверно	5
	габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов	10
	пропорциональные соотношения предметов близки к реальным, но имеются неточности	15
	пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным	20
конструктивное решение	отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	5
	отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	10
	линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции выполнены с неточностями	15
	конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	20
объемно-пространственное решение	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	5
	в изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	10
	в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	15
	в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	20

владение живописной техникой	отсутствие всякого навыка владением цветом и живописными приемами.	5
	живописное решение не выражает пластический и пространственный образ предметов, не передаёт форму предметов и цвет.	10
	образ предметов передан, но живописное решение не имеет цельности в цветовой гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах.	15
	живописное решение выражает пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций цвета и тона.	20
ИТОГО		100

Шкала перевода полученных абитуриентами баллов в пятибалльную систему

100-балльная шкала	Пятибалльная шкала
0-59	«2» (неудовлетворительно)
60-74	«3» (удовлетворительно)
75-89	«4» (хорошо)
90-100	«5» (отлично)

6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мировая живопись в полотнах великих мастеров: ключи к объемному восприятию осн. тем и худож. образов мирового изобразит. искусства. - М.: Эксмо, 2005. - 384 с.
2. Александр Назаров Основные способы акварельной живописи: Орбита-М. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://ef.donnu-support.ru/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=10456>
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. – М.: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://ef.donnu-support.ru/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=10511>
4. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. — К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. — 143с, 90 ил., табл. — Библиогр.: 77назв.: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://ef.donnu-support.ru/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=10468>
5. Академия художеств СССР, 1983-1987: [каталог-альбом произвед., экспонировавшихся на XV акад. выст. в марте-июне 1987 г.] / сост. В. Г.
6. Азаркович и др. ; под ред. М. П. Сыроева ; вступ. ст. Б. С. Угарова. - Москва : Изобразит. искусство, 1990. - 335 с.
7. Асафьев, Б. В. Русская живопись. Мысли и думы / Б. В. Асафьев; [вступ. ст., подгот. текста, коммент. М. Эткинда]. - Ленинград: Искусство; Москва, 1966. - 243 с.
8. Кеменов, В. С. Академия художеств СССР: [альбом] / В. С. Кеменов. Ленинград: Аврора, 1982. - 437 с. Суздалев, П. К. Основы понимания живописи / П. К. Суздалев. - Москва: Искусство, 1964. - 87 с.

Дополнительная литература

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. - 214 с.
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с., ил.
3. Советы мастеров: Живопись и графика. [Сборник / сост. и авт. примеч. А. С. Зайцев]. -Л.: Художник РСФСР, 1979. - 374 с.
4. Иоханнес И. Искусство цвета / пер. с нем.; 2-е изд.; предисл. Л.Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2001. - 96 с.
5. Чуйков, С.А. Записки художника. - М.: Молодая гвардия, 1962. - 112 с.
6. Рыбников. А. Техника масляной живописи. М.-Л., Искусство. 1937. С.41-92.

7. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. М.: Изобраз. искусство, 1982 .– С.136-139.
8. Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Под ред. со вступит. статьей и примечаниями А.А. Рыбникова. М.: ОГИЗ, 1935. – 607 с.
9. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. Санкт-Петербург.: Азбука-классика, 2004. – С.154-155.
- 10.Петрушевский О. Краски и живопись. С.-Петербург, 1891. – С.229-230.
- 11.Реставрация икон: Методические рекомендации / Под ред. и с ил. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ. им. академика И. Э. Грабаря, 1993. VII. – 226 с.